

Home Video

**Potiche**

Commedia sindacale

**Potiche - La bella statuina**

Regia di François Ozon

Con Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini

Francia, 2010

Distribuzione: OI

L'uscita di questa bella «commedia sindacale» passata l'anno scorso a Venezia ci dà lo spunto per consigliarvi un viaggio homevideo nella filmografia di François Ozon. Parigino, classe 1967, è uno dei registi più eclettici e originali del cinema europeo. Nel dvd c'è un suo corto inedito.

Ricky

Il bambino con le ali

**Ricky**

Regia di François Ozon

Con Alexandra Lamy, Sergi Lopez, Arthur Peyret

Francia, 2009

Distribuzione: Cecchi Gori

Forse il film più strano e libero di Ozon. Storia di un bambino a cui crescono le ali, comincia come un dramma proletario di Ken Loach, diventa per un po' un horror inquietante alla Cronenberg e finisce surreale e poetico come un film di Buñuel. Un sorprendente capolavoro.

Otto donne e...

Un giallo canterino

**Otto donne e un mistero**

Regia di François Ozon

Con Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Danielle Darrieux

Francia, 2002

Distribuzione: OI

Il lavoro che ha consacrato Ozon come regista «di dive». Un uomo viene ucciso, otto donne sono sospette - tutte hanno un movente, nessuna ha un alibi. Il cast è pazzesco e sorprendentemente canterino. Sembrerà banale, ma solo in Francia si poteva pensare e fare un film così.

**La presa del potere da parte di Luigi XIV**

Regia di Roberto Rossellini

Con Jean-Marie Patte, R. Jourdan, G. C. Silvagni, P. Barrat

Francia, 1966

Distribuzione: Feltrinelli

ALBERTO CRESPI
ROMA

Evento. Ogni tanto succede. Ogni tanto il mercato home-video, pur così ipertrofico, si arricchisce di un film «obbligatorio», per la serie: come avevamo fatto, finora, senza di lui? Già: com'era possibile che in Italia non fosse disponibile in dvd *La presa del potere da parte di Luigi XIV*, uno dei capolavori di Roberto Rossellini?

La precedente domanda sarebbe sorprendente, se non sapessimo qual è la situazione di Rossellini all'interno della cultura italiana, e della memoria del cinema - così come viene NON custodita e NON tramandata in questo paese. A tutt'oggi non sono disponibili copie decenti, in dvd, di *Paisà* e di *Germania anno zero*, capitolo 2 e 3 della cosiddetta «trilogia neorealista». È in corso di restauro *L'amore*, del 1948, il film-dittico con la Magnani composto da *La voce umana* e *Il miracolo*: e questa è una buona notizia. I dvd editi dal Corriere della sera, per una volta meritori, hanno resa finalmente disponibile una buona copia di *Roma città aperta*; e l'edizione Cristaldi Film ha permesso al pubblico di entrare nel «laboratorio» di *Europa '51*, uno dei gioielli realizzati da Rossellini con la Bergman. Ma, insomma, molto Rossellini manca o è pubblicato in copie disastrose. A parole, si tratta di un cinema essenziale. Nei fatti, è un ar-

tista rimosso, che sfugge a ogni classificazione - prima di tutto politica.

L'AVVENTURA TELEVISIVA

Fra tutti i suoi film, il *Luigi XIV* del 1966 è forse il più sfuggente e misterioso. Prima di tutto è tecnicamente un film per la tv, prodotto in Francia dalla rete tv Orft (infatti il dvd Feltrinelli di cui stiamo parlando contiene solo la versione francese, sottotitolata in italiano). In secondo luogo, è considerato il culmine del Rossellini «didattico», quello che negli anni '60 decide che il mezzo televisivo è il più adatto alla divulgazione, quindi al racconto di episodi e personaggi storici. In realtà Rossellini aveva appena realizzato *L'età del ferro* in Italia e si accingeva a iniziare la sua avventura in Rai che l'avrebbe portato a girare, a cavallo fra anni '60 e '70, *Gli atti degli apostoli*, *Socrate*, *Pascal*, *Agostino*. Il *Luigi XIV* è però diversissimo da

questi lavori. In primo luogo è grande cinema, tout court. In più è costruito su una concezione della storia come rituale e come lotta di potere che è piuttosto distante dallo spirito didattico dei film successivi: sembra piuttosto l'antenato di film come *Barry Lyndon* di Kubrick o *Valmont* di Forman, che hanno usato il cinema in costume per mostrarci come funzionano i meccanismi di potere che da sempre regolano la Storia.

Come sempre nelle edizioni Feltrinelli (collana «Le nuvole») al film è allegato un libro, curato da Bruno Fornara. Contiene scritti nuovi e vecchi, fra cui saggi d'epoca di Aristarco, Roncoroni e Moravia, e un'intervista all'autore. Nel dvd un solo extra, la conversazione fra Renzo Rossellini (figlio di Roberto) e Adriano Aprà purtroppo ripresa e montata in modo punitivo. Ma conta il film: che è, come si diceva, obbligatorio. ●

LUIGI XIV VISTO DA ROSSELLINI

**Esce in dvd un capolavoro del regista
Un evento, dato la scarsa attenzione
riservata a uno dei nostri Maestri**

Visioni Digitali

Flavio Della Rocca

Sei un amante dell'HD? Puoi entrare nel Blu-Vip Club

Sei un appassionato di Alta Definizione? 20th Century Fox Home Entertainment ha inaugurato il Blu-Vip Club, circuito esclusivo che premia chi sceglie l'HD. Fino a marzo 2012, infatti, acquistando i film Fox in BD contrassegnati dallo speciale adesivo, sarà sufficiente registrarsi sul sito <http://bluvipclub.passallblu.it/> per far parte del Club. Ogni adesivo contiene un codice univoco con 1000 punti. Raggiunto il punteggio desiderato, si potrà scegliere tra i premi cinematografici o quelli firmati Phone & Go, Gardaland Resort e American Contourelle. I gadget sono introvabili all'esterno del Club, come gli auricolari di Glee, il telo mare e i peluche di Rio, e altro, ispirato alle più amate icone del cinema e della tv. Il Blu-Vip Club fa parte della più ampia piattaforma Fox, www.passallblu.it, attiva da circa tre anni, per veicolare le attività legate all'HD e promosse in rete dalla Major. L'ultima novità è il concorso «Vinci il Messico», in occasione dell'uscita di *Unstoppable*, che mette in palio un viaggio per due persone. Se lo aggiudica chi, entro il 5 maggio, caricherà nella pagina <http://www.passallblu.it/unstoppable.html> la foto più convincente che lo ritrae durante una frenetica giornata al lavoro, a scuola, tra i fornelli... ●