

Home Video

The Company Men

Vita da yuppies

**The Company Men**

Regia di John Wells

Con Kevin Costner, Ben Affleck,
Tommy Lee Jones, Maria Bello

Usa, 2010

Distribuzione: O1

Mai arrivato al cinema, esce direttamente in homevideo. Storia di tre yuppies americani che vengono licenziati e devono costruirsi, a 40 anni e passa, una nuova vita. Dramma della globalizzazione con cast da favola. John Wells, regista e sceneggiatore, è uno dei creatori della serie tv *E.R.*

Tra le nuvole

L'ottimizzatore

**Tra le nuvole**

Regia di Jason Reitman

Con George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick

Usa, 2009

Distribuzione: Paramount

E a proposito di *E.R.*... e di George Clooney, per restare in tema-licenziamenti ecco un film che racconta la dura (?) vita dei licenziatori. Clooney è un «ottimizzatore» che trascorre la vita in aereo, tagliando teste in tutte le industrie d'America. Ma anche lui prima o poi entrerà in crisi...

Generazione ...

Precari a mille euro

**Generazione 1000 euro**

Regia di Massimo Venier

Con Alessandro Tiberi, Carolina Crescentini, Valentina Lodovini

Italia, 2008

Distribuzione: O1

E per declinare il tema del precariato in italiano, utile riscoprire questa piccola ma intelligente commedia su giovani in cerca di lavoro. Sono loro, quelli sfottuti da Brunetta: rivedere il film è un modo di difenderli. Anche qui, cast notevole, con un paio di future (o presenti?) dive.

**CRISI
IN CORSO**

Alberto Crespi

**Another Year**

Regia di Mike Leigh

Con Jim Broadbent, Lesley Manville, Ruth Sheen

Gran Bretagna 2010

Feltrinelli/Bim

DARIO ZONTA

Non esiste in Italia una pubblicazione in forma di monografia su Mike Leigh. Parliamo di uno dei più importanti registi della scena inglese e internazionale, autore di film indimenticabili, ricchi di un palmarès impressionante. A partire dal Pardo d'oro al Festival di Locarno nel 1971 per il suo esordio con *Bleak Moments*, ogni film ha avuto un riconoscimento importante: *Naked* miglior regia e interpretazione maschile a Cannes, *Segreti e bugie* Palma d'oro, *Topsy-Turvy* due Oscar, *Il segreto di Vera Drake* Leone d'oro... Insomma, un'escalation formidabile che ha accompagnato il lavoro di un grande maestro del cinema, fino all'ultimo - forse tra i suoi migliori - *Another Year*.

Ora, la Feltrinelli ce lo propone in homevideo, accompagnato da un libro tanto prezioso quanto «raro», giacché la riflessione organica sull'opera di Leigh, come dicevamo, scarseggia nel nostro paese. La cura è di Federico Pedroni, critico cinematografico, selezionatore del Festival di Torino, attivo collaboratore di Raicinema e grande appassionato del cinema di Leigh, una passione che passa per intero in questo importante lavoro di ricognizione critica, tradotto in un vero libro di 185 pagine. Ci piace soffermarci su questo apparato per-

ché è di grande utilità, raccogliendo le fonti più varie che sono andate a determinare la fortuna critica in Italia e non solo del grande Leigh, in un lavoro davvero «a sé» che merita un posto in libreria.

RETROSPETTIVE CRITICHE

È lo stesso Pedroni che ci aggiorna sulle stato delle fonti e dell'arte. Il libro è una specie di carrellata indietro nel tempo, «un lungo flashback che risale dal suo film più recente fino a *Bleak Moments*». Troviamo così i saggi di coloro che per prima hanno ragionato sull'autore inglese, a partire dalla primissima Emanuela Martini, che già nel 1993 gli dedicò una retrospettiva e un catalogo (Mike Leigh, Bergamo Film Meeting), fino a Goffredo Fofi (che nella sua rivista «Lo straniero» ha dedicato nel corso del tempo molti interventi sul cinema di Leigh) e Gianni

Volpi. A questi si aggiungono gli interventi di Harlan Kennedy e le interviste di Graham Fuller e Gary Crowder. Chiude la terza parte del volume una ricchissima filmografia critica tratta da rivista di settore (e non da quotidiani) che recensisce tutti i suoi film.

Insomma, insieme alla recente pubblicazione della casa editrice Isbn (una copiosa raccolta di interviste), questo libro che accompagna il dvd di *Another Year* si presenta come apparato fondamentale, in attesa di una monografia organica e completa. Ci viene in mente, ad esempio, che il famoso Castorino della casa editrice Il Castoro (collana su i più grandi registi della storia del cinema) ha dedicato volumi ai più importanti registi della British Renaissance (da Stephen Frears a Neil Jordan) ma ha mancato Leigh! ●



**UN
REGISTA
A 24
CARATI**

Allegato all'homevideo «Another Year»
un libro di Pedroni con le critiche
in Italia sull'opera di Leigh

VISIONI Digitali

Flavio Della Rocca

**Invito alla danza
con «Cigno nero»
Concorso per
aspiranti ballerini**

In arrivo il 22 giugno in videoteca, *Il Cigno nero* di Darren Aronofsky - Oscar a Natalie Portman - racconta un amore totalizzante per l'arte della danza che ha ispirato il contest realizzato da 20th Century Fox HE, in collaborazione con MAS (Centro di Formazione per lo spettacolo più grande d'Europa) e Myspace. Rivolta ad aspiranti ballerini, l'operazione «Tira fuori il tuo talento» mette in palio 3 borse di studio presso il MAS per un anno: Preparazione MAS per il classico, Professione MAS Dance Lab per il Modern, e TV Show per l'Hip Hop. Collegandosi a www.passablu.it fino al 19 settembre, si potranno guardare i 3 video con le moderne rivisitazioni de *Il Lago dei Cigni* di Cajkovskij, scegliere quella più inerente al proprio stile e impararla per reinterpretarla durante le audizioni del 23-24 settembre presso il MAS di Milano. All'interno di ogni Dvd e Bd, c'è un codice per iscriversi via telefono al numero 02-27225. Mentre collegandosi al profilo dedicato www.myspace.com/diventaunastar, i fotoamatori potranno caricare un'immagine che esprima cosa la danza rappresenti per loro. I 3 migliori realizzeranno un photo-shoot al MAS durante le audizioni per le borse di studio. Gli scatti saranno poi esposti all'Accademia e promossi sull'homepage di Myspace. ●