

**Rango**

Depp il camaleonte



**Rango**  
Regia di Gore Verbinsky  
Con la voce (in originale)  
di Johnny Depp  
Usa, 2011  
Distribuzione: Universal  
\*\*\*

**Arriva nei negozi** questo singolare cartoon western realizzato dalla coppia Verbinsky/Depp, quelli dei *Pirati dei Caraibi*. Storia di un camaleonte giustiziere, gioca sui cliché del genere, sia americano che italiano. Se la cosa non sconvolge i vostri bimbi, gustatelo in originale.

**Il Grinta**

Riusciti remake



**Il Grinta**  
Regia di Joel e Ethan Coen  
Con Jeff Bridges  
Hailee Steinfeld, Matt Damon  
Usa, 2010  
Distribuzione: Universal  
\*\*\*

**La Universal distribuisce** anche western veri. Questo, dei fratelli Coen, è stato un successo del 2010. Remake di un vecchio classico del '69 con John Wayne, anch'esso possibilmente da rivedere. Una ragazzina assume il Grinta, sceriffo burbero e beone, per trovare l'assassino del padre.

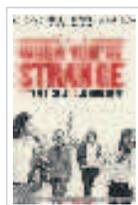
**Il cavaliere della...**

Il cowboy misterioso



**Il cavaliere della valle solitaria**  
Regia di George Stevens  
Con Alan Ladd, Jean Arthur,  
Van Heflin, Jack Palance  
Usa, 1953  
Distribuzione: Universal  
\*\*\*\*\*

**Se siete stufo** di remake e parodie, abbeveratevi alla fonte originaria: nel catalogo Universal c'è questo capolavoro assoluto. In una valle del West giunge un cowboy dal passato misterioso. Farà giustizia e se ne andrà, tra le lacrime del bimbo che è diventato suo amico. Meraviglioso.



**When You're Strange**  
Regia di Tom DiCillo  
con John Densmore, Johnny  
Depp, Robby Krieger, Ray  
Manzarek, Jim Morrison.  
USA 2009  
Universal/Feltrinelli  
\*\*\*

DARIO ZONTA

**S**i compie in questi giorni il terzo passaggio del lancio nazionale del film *When You're Strange* di Tom DiCillo, omaggio sperticato ai Doors a quarant'anni dalla morte di Jim Morrison avvenuta il 3 luglio del 1971. È uscito infatti in questi giorni il dvd del film in una doppia edizione: quella della Universal e quella della Feltrinelli Real Cinema. L'uscita in homevideo è stata ampiamente lanciata da una distribuzione limitata nelle sale con proiezione in digitale e da un passaggio sui canali di Studio Universal, il mese scorso. Insomma, un'operazione ben confezionata per un film piuttosto sorprendente, se non altro per il tentativo, riuscito, di scuotere dal dorso magnetico di Jim Morrison tutta l'aura del suo mito maledetto.

Tom DiCillo, regista della scena indy americana, riesce a fare un ritratto comprensivo di quel che è stato il valore della band solo attraverso materiali di repertorio, dei quali molti inediti. Tra questi, due di valore assoluto. Si tratta dei due cortometraggi realizzati da Morrison e amici (Jim aveva una grande passione per il cinema e aveva studiato all'Ucla) dai titoli programmatici: *Feast of Friends* e *Hwy: An American Pastoral*. Neanche Oliver Stone era riuscito a utilizzarli nel suo *The Doors*, anche se di sicuro li ha visti, visto che alcune sequenze, lì finzio-

nali, evocano alcune delle situazioni riprese nel cortometraggio. Tant'è che molte persone hanno pensato, vedendo il documentario di DiCillo, che quegli spezzoni fossero «di pura finzione», con un sosia di Jim Morrison, disprezzandoli.

**L'ORIGINALITÀ DELLA COPIA...**

Orrore e meraviglia del dispositivo cinematografico: le immagini ricreate e finzionali di Stone sono talmente penetrate nell'immaginario che quelle originali a cui lui si era ispirato sono state confuse per delle copie! Il film inizia con il vero Jim che corre su di una Highway bevendo una birra mentre dalla radio ascolta la notizia della «sua» morte. Quel che segue è un viaggio quasi psichedelico in una «america pastorale» dai grandi orizzonti e infiniti canyon. DiCillo monta ad arte questo repertorio preziosissimo, usandolo come punteggiatura

del film, come fosse la sua anima, quella del film e quella di Morrison, poeta simbolista, sciamano per caso, grande performer musicale, persona timida quanto risoluta sul palco.

La vita della band, dal 1965 al 1971, con i loro sei dischi in cinque anni, è raccontata solo da immagini di repertorio e da una voce narrante il cui testo è stato scritto da DiCillo e recitato il lingua originale da Johnny Depp, mentre in italiano c'è Morgan. Tom DiCillo fa un'operazione all'opposto di quella che fece Oliver Stone: toglie dal piedistallo Morrison, restituendolo alla sua reale grandezza e dando il giusto spazio al talento degli altri componenti della band, dal batterista John Densmore al chitarrista Robby Krieger al tastierista Ray Manzarek che ebbe l'originale idea di eliminare il basso dando alla musica dei Doors una sonorità molto particolare. ●

# DICILLO FA DI JIM UN MITO UMANO

La figura del leggendario leader  
dei Doors ricostruita anche  
con preziosi materiali inediti

**Visioni Digitali**

FLAVIO DELLA ROCCA

**Wwf e le scene dal Paradiso degli animali estinti**

**M**entre, come ogni estate, scoppiano nuovi roghi causati dall'incuria dell'uomo c'è chi tenta di sensibilizzarci sul rispetto della natura. «Uniti per l'ambiente» è un progetto che vede insieme Mondo HE e WWF - nell'anno proclamato dall'ONU Anno Internazionale delle Foreste - con alcune iniziative che coinvolgono ragazzi di oltre 4000 classi di scuola primaria e secondaria. Con l'aiuto degli insegnanti, sono stati invitati a inventare una sceneggiatura, ispirata a tematiche ambientali, in occasione del lancio di *Animals United*. Il film racconta la marcia degli animali verso la Conferenza Mondiale per l'Ambiente, per chiedere di difendere l'ecosistema, messo a rischio dall'uomo. Il concorso è stato vinto dalla Scuola S. Marone di Civitanova Marche con lo script *Il Paradiso può attendere...*, che si apre con una curiosa riunione nel Paradiso degli animali estinti. Su questa storia, in autunno, Mondo realizzerà un cartoon in dvd, proposto al pubblico a 5 euro, che aiuterà il WWF a costruire due Oasi: il Bosco di Roverelle adiacente all'Oasi WWF di Valpredina, che rischiava di diventare zona di caccia; e il Bosco Umido di Foce dell'Arnone a Fregene, uno degli ultimi lembi delle antiche foreste del litorale laziale. ●