



stato d'animo sembra migliorare. «Ho capito che dieci ore consecutive nella natura aiutano a ritrovare l'equilibrio molto più di mesi e mesi di sedute di psicanalisi» dice Jhon, prima d'incontrare i membri di una famiglia in cerca di salvezza dopo aver subito terribili violenze durante una rapina. Gli incontri tra Jhon e Jackie, ragazzina quindicenne picchiata ferocemente sotto gli occhi di sua madre uccisa, e tra Jhon e Roelf, padre che ha assistito impotente alla macabra razzia, ammanettato a un mobile e impossibilitato a intervenire, sono appassionanti. Le reazioni alle violenze subite, alla tragedia che entra in una vita per annichirla, sono molteplici e potenti, fino a innescare una sorta di escalation. Jackie si mette nei guai e minaccia di punire chi per caso finirà sul suo cammino, con un cinismo impensabile per un'adolescente. Roelf si affida alla fede «Dio ha un progetto per noi, lei e io eravamo destinati a venire qui» oppure «Noi abbiamo sottoscritto un contratto con Dio. Lui ci dà questo pianeta magnifico pieno di cose belle e di tutto ciò che ci serve per vivere una vita incredibile. L'unica conseguenza è che di tanto in tanto succedono eventi che creano un caos momentaneo», entrando in dialettica con il laicismo decadente di Jhon «Non crede semplicemente che siamo stati entrambi incredibilmente sfortunati?» o «In pratica sta dicendo che viviamo a casa sua e quindi dobbiamo vivere con le sue regole?».

Gli effetti di questa interazione che nasce dal dolore saranno devastanti, e provocheranno un'escalation di violenza raccontata con tale rigore da far tornare in mente quella messa in scena da J.M. Coetzee in Vergogna, forse il capolavoro del Premio Nobel 2003, scrittore verso cui Morgan è sicuramente debitore, per stile, ambizione e campo d'indagine. ●

## FRESCHI DI STAMPA

### Suggerzioni

Papà, cos'è un'onda?



**Wave Watching**  
Gavin Pretor-Pinney  
trad. di Stefania De Franco  
pagine 340  
euro 20,00  
Guanda

Questa «guida illustrata per l'osservatore di onde» è il libro ideale da portarsi al mare. A partire da una domanda di sua figlia, di fronte al mare della Cornovaglia, l'autore si è chiesto che cos'è un'onda. E ha deciso di studiare questo fenomeno con la sua suggestione ipnotica. Compresa le onde luminose ed elettromagnetiche. **R. CARN.**

### Il saggio

Alfabeto nazionale



**Mia lingua italiana**  
Gian Luigi Beccaria  
pagine 90  
euro 10,00  
Einaudi

Ora un saggio serio, ma «raccontato» da un grande divulgatore come Gian Luigi Beccaria. Per i 150 anni dell'Unità nazionale il professore torinese ha scritto questa appassionata attraversata del nostro idioma. Per mostrare come il sentimento nazionale sia nato proprio attraverso la lingua. **R. CARN.**

### Giochi semiseri

Rebus da spiaggia



**Sedia a sdraio**  
Stefano BarTEZZAGHI  
pagine 96  
euro 9,90  
Salani

Se invece preferite rimanere sotto l'ombrellone, vi consigliamo questo libro di uno dei più celebri enigmisti che propone alcuni giochi semiseri. BarTEZZAGHI mostra come per giocare serva solo un po' di fantasia. Lo si può fare anche in silenzio e ad occhi chiusi. Il gioco così diventa anche un modo per pensare e riprendersi il tempo. **R. CARN.**

### Vizietti...

Mistificazioni d'autore?



**Umberto Galimberti e la mistificazione intellettuale**  
Francesco Bucci, prefazione di Luca Mastrantonio  
pagine 288  
euro 14,50  
Coniglio Editore

Negli ambienti accademici gira un detto: «Quando citi Galimberti, non sai mai chi stai citando». Perché pare che l'autore in questione abbia il vizio di riprendere brani altrui senza citare la fonte (oltre al parossismo dell'auto)plagio). Bucci gli ha fatto, come si dice, le pulci. **R. CARN.**

## «Tac» all'arte Una collana scopre talenti

**STEFANO MILIANI**  
smiliani@unita.it

Nel 2005, alla Fondazione Cini di Venezia, Mandana Moghaddam espone un parallelepipedo di cemento sospeso dal suolo da robuste trecce di capelli neri rappresentando l'Iran alla Biennale. Quando l'artista, oggi esiliata in Svezia, era nella città lagunare, le elezioni nel suo paese portarono al potere Ahmadinejad e l'aria di rinascita fu soffocata. Chi la portò a Venezia fu rimosso, quell'opera distrutta perché «agli occhi delle autorità si presentava come una potente metafora dell'impossibilità di controllo politico sul corpo della donna». Lo annota Arianna Di Genova nel libro di una nuova collana di monografie d'arte intitolata *Tac-Tomografie d'arte contemporanea* della casa editrice Exòrma di Roma: dalla grafica nitida e bella, comprendono un breve saggio, un drappello di immagini, un'intervista, infine una parte in inglese. Le altre due «tac» vedono Elena Del Drago radiografare Francesco Arena (autore di una claustrofobica ricostruzione del rifugio in cui venne imprigionato Aldo Moro) e Francesco Franco Baldo Diodato. Nelle librerie d'arte tra i 16 e i 18,50 euro, non sono testi nel narcisistico e stucchevole critichese. ●