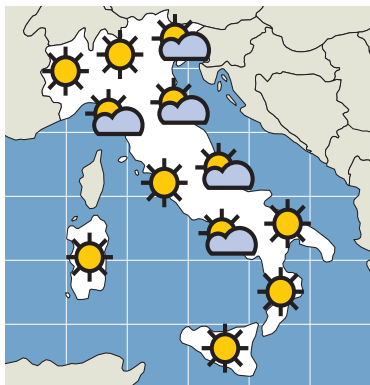


## Il Tempo

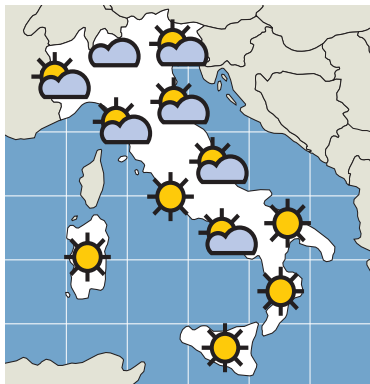


### Oggi

**NORD** ■ Sereno o poco nuvoloso.

**CENTRO** ■ Soleggiato su coste e pianure tirreniche. Da poco a parzialmente nuvoloso altrove.

**SUD** ■ Bel tempo prevalente, salvo variabilità sui settori tirrenici.

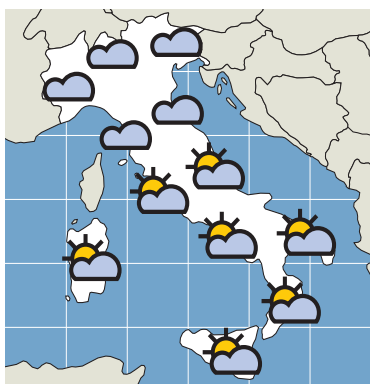


### Domani

**NORD** ■ Qualche nube sui rilievi, poco nuvoloso altrove.

**CENTRO** ■ Bel tempo prevalente, con al più innocui addensamenti di passaggio.

**SUD** ■ Si rinnovano condizioni di tempo stabile e perlopiù soleggiato.



### Dopodomani

**NORD** ■ Nuovo peggioramento in serata con piogge su tutte le regioni.

**CENTRO** ■ Cielo poco nuvoloso su tutte le regioni.

**SUD** ■ Cielo poco nuvoloso su tutte le regioni.

## Pillole

### VASCO DIVENTA REGISTA

Dopo l'annuncio del suo ritiro dalla scena musicale, Vasco Rossi si è buttato in un nuovo progetto: un documentario sulla sua carriera, dai primi anni di vita a Zocca agli esordi nel mondo della musica, al grande successo. Il film dovrebbe essere pronto già a fine estate e potrebbe essere presentato in anteprima il 5 settembre a Venezia.

### CINQUE TERRE, LA TUNNEL GALLERY

Tra cinema, video e arti visive, un percorso emozionale nelle gallerie che uniscono Levanto a Bonassola, due km di passeggiata con il progetto multimediale «Tunnel Gallery». Si svolge nell'ambito del Laura Film Festival: inaugurato ieri andrà avanti fino al 31 luglio sulla riviera di levante, con Alba e Alice Rohrwacher, Marco Bellocchio e tanti altri.



## Pietro da Cortona ritratto da Bernini

**L'INEDITO** ■ Dipinto di Gianlorenzo Bernini che ritrae Pietro da Cortona, quest'ultimo identificato da Claudio Strinati, mentre si pensava fosse un autoritratto. Il quadro, finora in collezioni private, sarà esposto per la prima volta in pubblico proprio a Cortona, a Palazzo Vagnotti dal 27 agosto all'11 settembre.

### NANEROTTOLO

## Orgasmi bolliti

Toni Jop

**A** desso è «in» dire che Bossi è «bollito». Prima no: era anticonformista, intuitivo, parole di fantastica brutalità, creava gioco. Ora, invece, si annota come segno di bollitura il fatto che un giorno dica una cosa, il giorno seguente un'altra, alla ricerca della strada giusta, mentre i suoi gli fanno le scarpe su misura per «bollito altez-

za media». Forse. No, non ci pare. È mutato lo sguardo con cui si segue il leader della Lega. Minacciava fucili e maremoti di piazza, si contraddiceva, ma l'orgasmo guardone eccitato dal potere che Bossi interpretava con stile stravagante impediva a molti di riconoscere in quello show sempre noioso i connotati di una cultura incapace di dare profondità al suo sogno. In crisi, perché in avaria il vascello berlusconiano che serviva come salvagente, Bossi si sgancia dall'aura del potere e appare, com'è sempre stato, un estroso insufficiente che non provoca orgasmi. Ma non è colpa sua. ♦

## CREPAX OLTRE VALENTINA

IL CALZINO  
DI BART

Renato  
Pallavicini

r.pallavicini@tin.it



**E** ra ora che si riscoprisse Guido Crepax (1933-2003). Era ora che gli si dedicasse un'edizione completa delle sue opere, soprattutto, delle opere «oltre» Valentina. Eh sì, perché Crepax è identificato e condannato da quel caschetto di capelli neri che l'ha reso celebre, un po' come Simenon è condannato dalla pipa di Maigret. Ma Crepax - come Simenon - è autore di vaglia e prolifico e le sue creature sono tante, magari più belle o interessanti della figlia prediletta. Merito dell'editrice Black Velvet di avere varato con Jekyll e altri classici della letteratura (pp. 304, euro 28) la ripubblicazione dell'«altro» Crepax, un'edizione curata da Omar Martini e Sergio Rossi, e accurata: grande formato, nuove scansioni delle tavole, schede e corredi di ottimo livello. La collana, di cui sono previsti 8 volumi, potrebbe comprendere anche la ristampa delle storie di Valentina, ora riedite in agili volumetti da Salani. Ogni volume riunirà storie legate da un filo comune - le origini letterarie - e recupererà chicche come *L'astronave pirata* (1967) o i due titoli *L'uomo di Pskov* e *L'uomo di Harlem* firmati per la celebre serie bonnelliana *Un uomo, un'avventura*, o i titoli erotici come *Justine*, *Histoire d'O*, *Emmanuelle*. L'erotismo attraverso un po' tutta l'opera di Crepax e anche in questo volume le ossessioni e le fantasiose *partouze* sessuali hanno la loro parte. Ma l'aspetto più interessante è la rilettura che Crepax fa di testi di Stevenson, Casanova, James, Blixen, Kafka e soprattutto Poe. La versione a fumetti de *Il duplice delitto della Via Morgue* (1967) è una puntigliosa trascrizione grafica del metodo induttivo di Aguste Dupin, nella quale i dettagli più insignificanti si traducono in un mosaico di tessere-vignette, in una minuziosa sequenza che guida il lettore fino alla soluzione del caso: fedele al detto che il diavolo (o il delitto) si nasconde nei particolari. ♦