

## PIER PAOLO PANCOTTO

ROMA

Come audaci operatori finanziari Iacopo Bedogni e Nicolò Massazza hanno investito tutto il loro patrimonio individuale, operativo ed intellettuale nell'impresa creativa Masbedo, una delle più significative tra quelle emerse in Italia negli ultimi anni. Già il titolo, acronimo dei rispettivi cognomi, è una prova dell'osmosi su cui si fonda il progetto a favore del quale ciascuno dei due offre il proprio contributo senza che esso porti la firma dell'uno o dell'altro, spinti solo dall'istinto. «L'arte» come dicono «non può essere un impulso razionale, nasce direttamente da una pulsione incontrollabile e dalla necessità di percepire alcune possibili sfumature del senso dell'esistenza. Non ci siamo mai sforzati di essere coerenti. Cerchiamo di lavorare sulla nostra onestà senza seguire i molteplici

## L'arte

«Tutto sommato è la sorella fortunata della follia»

condizionamenti che il mondo assai complesso dell'arte contemporanea inconsciamente impone all'universo interiore di un artista. L'arte, alla resa dei conti, è la sorella fortunata della follia, dunque non abbiamo nessun'altra strada se non quella di guardare nel misterioso specchio della creatività, dal quale «fotocopiare» il riverbero della nostra immagine interiore».

Tale procedimento accompagna da oltre dieci anni la loro esperienza nella videoarte, nel cui ambito hanno prodotto una serie di installazioni caratterizzate da uno sconfinamento in altre discipline e dal confronto con vari autori (Houellebecq, Canetti, Kundera, Céline...) che definiscono «dei compagni di viaggio e dei padri putativi. Li avviciniamo con il rispetto e la conoscenza dei loro singoli percorsi, senza mai cadere nella trappola della copia fine a sé stessa. Oggi siamo immersi in un miscuglio d'informazione visiva che spesso e purtroppo annulla la memoria storica, ma il mondo avanza, la tecnologia pure e dunque benvenuta l'informazione barbara e la orizzontalizzazione dell'intelletto, se questi elementi si trasformano in accelera-

«Until the end»  
il filmato dei  
Masbedo in mostra  
a Roma  
(Galleria Lorcan  
O'Neill Roma)

# MASBEDO: «L'ITALIA? NEVROTICA E INDIVIDUALISTA»

**Bedogni e Massazza** ci parlano del loro ultimo lavoro, un filmato che si concentra sull'immagine di una danzatrice, metafora di quella che gli artisti definiscono «condanna all'altezza», ovvero aspirazione al potere