



## VOLTI DEL CINEMA

### Da Visconti a Bolognini

#### Chi è

Claude Josephine Rose Cardinale (La Goletta, 15 aprile 1938) ha recitato per Visconti («Il Gattopardo», «Vaghe stelle dell'Orsa»), Fellini («8½»), Bolognini («Il bell'Antonio», «La viaccia», «Senilità»), Zurlini («La ragazza con la valigia»), Comencini («La ragazza di Bube»), Sergio Leone («C'era una volta il West»), Luigi Magni («Nell'anno del Signore») e Damiano Damiani («Il giorno della civetta»). È stata la compagna per oltre un decennio del produttore cinematografico Franco Cristaldi.

#### L'intervista

# «SONO SEMPRE STATA UN MASCHIACCIO»

**Claudia Cardinale** a Locarno per il Pardo d'oro alla carriera si racconta «Da ragazzina facevo a botte con i maschi per dimostrare che le donne sono più forti. Visconti? Un grande direttore d'orchestra. Fellini? Magico»

**PAOLO CALCAGNO**  
LOCARNO

**D**al *Gattopardo* al «Pardo d'oro alla Carriera»: il sorriso luminoso di Claudia Cardinale ha sconfitto il passare del tempo. Oltre 90 film in 55 anni davanti alla cinepresa per Claudia Cardinale, 73 anni, definita dal direttore artistico del Festival del Film di Locarno, Olivier Père, «Il volto femminile più bello mai apparso sul grande schermo», ieri sera, sul palco all'aperto di Piazza Grande, applaudita dagli ottomila di Piazza Grande.

**Claudia, davvero, si sente la più bella del reame?**

«I complimenti fanno sempre piacere, anche quando sono esagerati.

Personalmente, mi sono sempre sentita un maschiaccio. Da ragazzina, facevo a botte con i maschi per dimostrare che le donne sono più forti. Mio padre era ingegnere tecnico, lavorava per le ferrovie ma il suo principale problema ero io perché salivo sempre sui treni in corsa: ero una pazza, volevo dimostrare che se si vuole si può fare qualunque cosa».

**Per festeggiarla, in Piazza Grande, hanno proiettato la copia restaurata di «8 e mezzo», il suo unico film con Federico Fellini.**

«Fellini mi aveva voluto per fare dispetto a Luchino Visconti con cui ho girato 4 film. Quei due si odiavano. Girai *8 e mezzo* quasi contemporaneamente al *Gattopardo* e ricordo che ero costretta a tingermi continuamente i capelli, perché uno mi

voleva bionda e l'altro bruna. Fellini fu il primo a farmi recitare con la mia voce: fino ad allora ero stata doppiata».

**Come si comportavano sul set Visconti e Fellini?**

«In maniera completamente opposta l'uno all'altro. Tanto era preciso e intransigente Visconti, quanto confusionario e imprevedibile Fellini: erano due estremi. Visconti sul set pretendeva silenzio assoluto, gli attori dovevano aspettare il loro turno, seduti e disciplinati, nessuno poteva parlare, i produttori non erano ammessi e persino il minimo gesto di un dito era meticolosamente studiato e ristudiato: Visconti era uno straordinario direttore d'orchestra. Sul set di Fellini, invece, era tutto improvvisato, il copione non esisteva e ognuno aspettava il suo turno

