

GABRIELLA GALLOZZI

ggallozzi@unita.it

Un film nel film. Collettivo, di quelli di «una volta». Nati davanti ad un tavolo, chiacchierando, proprio come accadeva da Otello, il ristorante romano dei «cinematografari», immortalato da Scola ne *La cena*. Il gruppo - di amici - è di quelli resistenti, di allora: Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani, Citto Maselli, Nino Russo (il giovanotto del clan) e lo sceneggiatore Giorgio Arlorio e Andrea Frezza. In pratica, la rappresentanza di punta de l'Anac, la storica associazione degli autori, quella che, nonostante i tanti lustri sulle spalle, è ancora decisa a dar battaglia. Soprattutto, oggi, in tempi di strapotere della «commedia dei telefonini bianchi» (la definizione è di Citto). Ebbene, sono tornati. Dietro alla cinepresa per una *Scossa*, il film collettivo, appunto sul terremoto di Messina del 1908 che passerà alla Mostra di Venezia, fuori concorso il prossimo primo settembre. Produzione Pacofilm, quella di *Cover Boy*.

## QUATTRO PER QUATTRO

Quattro episodi - uno a testa - per raccontare, o meglio denunciare, l'Italia delle speculazioni, dei ritardi, del cinismo e dell'indifferenza del potere politico che, ieri - cent'anni fa - come oggi, è incurante dei bisogni e dei diritti dei suoi cittadini. Una pagina di storia, insomma, rivisitata attraverso le diverse sensibilità di ciascun autore.

Ugo Gregoretti, per esempio, dai suoi lunghi e gloriosi trascorsi televisivi Rai ha «ripescato» le memorie di Giovanni Cena, «letterato e giornalista conosciuto nei Settanta, grazie ad Angelo Guglielmi - racconta - per un programma sul romanzo popolare», nato sotto la supervisione di un terzetto niente male: Folco Portinari, Furio Colombo ed Umberto Eco. Che tempi! Del giornalista, noto ai pochi per aver trasformato il nome di Rina Faccio in Sibilla Aleramo, Gregoretti ha scelto il reportage, *Lungo le rive della morte*, cioè quelle della Calabria, un'intera regione sconvolta dal sisma che ha avuto il suo apice nella distruzione di Messina. «Nel mio episodio - spiega l'autore del *Circolo Pickwick* - ricostruisco il viaggio di Giovanni Cena come se fosse un Riccardo Iacona di cent'anni fa, strizzando l'occhio ai modi televisivi». Nei suoi panni è l'attore Paolo Briguglia che vaga tra le macerie dei paesi distrutti, incontrando testimoni,

# SISMA A MESSINA CENT'ANNI FA MA SEMBRA OGGI

**Verso Venezia** Citto Maselli, Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani e Nino Russo firmano il film collettivo, «*Scossa*» su quel terribile terremoto. Ritardi nei soccorsi, inadempienze e cinismo, una riflessione-denuncia sull'Italia...



Messina devastata dal terremoto nel 1908