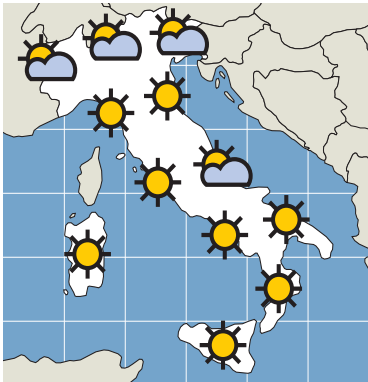


Il Tempo

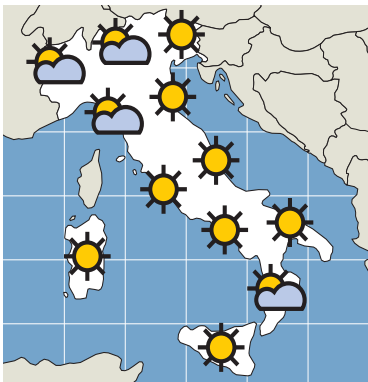


Oggi

NORD ■ poco nuvoloso. Locali annuvolamenti pomeridiani sulle zone alpine.

CENTRO ■ sereno su tutte le regioni. Nubi a tratti più compatte sui rilievi appenninici.

SUD ■ sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni.

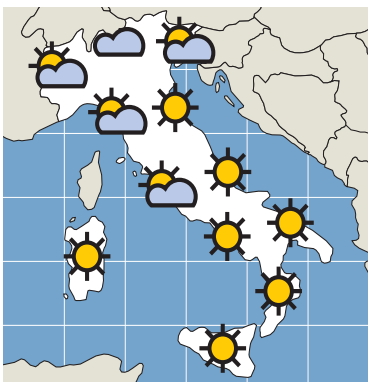


Domani

NORD ■ sereno o poco nuvoloso salvo isolati annuvolamenti pomeridiani sulle alpi.

CENTRO ■ sereno o poco nuvoloso, qualche nube in più nelle ore calde sulle zone appenniniche.

SUD ■ sereno o poco nuvoloso con locali nubi.



Dopodomani

NORD ■ poco nuvoloso su tutte le regioni con qualche nube in più sulle zone alpine.

CENTRO ■ sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni con locali annuvolamenti su rilievi.

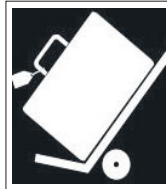
SUD ■ sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni.

GUERRINI, PALADINO DEL VERISMO

CLASSICI IN VALIGIA

Roberto
Carnero

robbicar@libero.it



Quando si parla di Verismo, ci si riferisce ai romanzi e ai racconti di autori come Verga o Capuana. Il Verismo - corrispettivo nostrano del Naturalismo francese - è infatti una corrente letteraria che si è espressa soprattutto nell'ambito della narrativa. Esiste tuttavia anche un Verismo in versi e il suo massimo rappresentante è Olindo Guerrini. Un autore le cui poesie, fino a qualche de-

cennio fa, erano conosciute a memoria da un gran numero di appassionati, nella sua Romagna ma non solo.

Nato a Forlì nel 1845, studia in collegio prima a Ravenna e poi Torino. Nel 1865 si iscrive all'Università di Bologna, dove si laureerà in Giurisprudenza. Nel capoluogo emiliano troverà lavoro presso la Biblioteca universitaria. Nel 1877 pubblica un volume di versi intitolato *Postuma*, le cui poesie attribuisce a un immaginario cugino, Lorenzo Stecchetti, morto di tisi a trent'anni. Notevole il successo di pubblico per questa raccolta, che ebbe, vivente l'autore, ben trentadue edizioni. La sua attività poetica continuerà con una pluralità di temi che spaziano dall'erotismo all'impegno civile in chiave anticlericale e de-

mocratica. Sempre con lo pseudonimo di Lorenzo Stecchetti pubblica nel 1878 le raccolte *Polemica* e *Nova polemica*.

Quest'ultima è ora disponibile in una nuova edizione impeccabilmente curata da Claudio Mariotti (Società Editrice Il Ponte Vecchio, pagine 298, euro 16,00). Un'opera che Carducci definì «un vero gioiello» e che influenzò in maniera determinante le dispute letterarie del secondo Ottocento. L'autore reagisce agli attacchi al movimento verista, del quale si proclama convinto fautore. Un libro che ci consente di riscoprire questo versificatore intemperante, esagerato, sopra le righe, quindi inevitabilmente simpatico. ♦



Foto Ansa

Il Valle alla riscossa: da Venezia all'Assemblea Costituente

PROTESTE ■ L'occupazione del Teatro Valle sbarca al Festival del cinema di Venezia: una delegazione degli occupanti sarà presente il 4 settembre alla settimana degli autori, con un video autoprodotta: «Una riflessione-pro-

vocazione sullo stato del cinema in Italia». E per il 30 settembre si prepara un'Assemblea Costituente sullo stato delle politiche culturali. Stizzito il sottosegretario Giro: «Il Valle ormai è una sorta di centro sociale a cinque stelle».

NANEROTTOLI

Il colabrodo

Toni Jop

Peggio dell'estrazione di un dente senza anestesia. Tutti sono d'accordo, con la tunica e senza tunica, preti e santi, mangiapreti e vergini laici, sini-

stra-sinistra, sinistra-centro, centro-centro, centro-destra e perfino destra-destra. Il governo perde pezzi, non si capisce più chi sta mettendo mano alla manovra e ai suoi «ritocchi» a colpi d'ascia, non è chiaro, nella maggioranza, chi sia disposto a sottoscrivere un documento che macella comuni e autonomie, servizi sociali e scuola, ospedali, ricerca e cultura. Ma la tassazione delle transa-

zioni finanziarie, la tassazione dei grandi capitali inerti, la tassazione delle ricchezze che non sono mai state tassate in questo paese resta un tabù. Vedremo, ci si lavora, percentuali minime. I giorni passano, la Borsa è un colabrodo ma i custodi della cuccagna italiana non mollano il dente. Sono loro la speculazione, quelli che scommettono sul naufragio, denunciandoli. ♦