



## GLI ALTRI DISCHI

### Daniil Trifonov

Inesorabile ventenne



**Daniil Trifonov**  
Plays Frédéric Chopin  
Decca  
\*\*\*\*

**Ha vent'anni.** Nel 2010 è 3° al Concorso Chopin di Varsavia; a maggio vince il Rubinstein di Tel Aviv e un mese dopo il Cajkovskij di Mosca. Non ci sono aggettivi per una tecnica simile, a volte così inesorabilmente rapinosa da sembrare un file midi. Fa impressione, sperando che il tempo ci sveli un cuore di altrettanta grandezza. **G.M.**

### Sonata Islands

Contemporaneo groove



**Sonata Islands**  
High Society  
Radio Snj Records  
\*\*\*\*

**Sonata Islands** è un gruppo e anche un festival tra Milano e Trento. Sei musicisti poliglotti, perfette acrobazie fra partiture contemporanee e acido groove jazzistico. Alla musica transgender ci abbiamo fatto il callo, ma qui il connubio è felice e pepatissimo. Asso nella manica Simone Zanchini con la sua indiatolata fisarmonica. **G.M.**

### Jeff Bridges

Com'è nasale, Jeff



**Jeff Bridges**  
Jeff Bridges  
Blue Note  
\*\*

**È curioso** che l'idolo cinematografico imbracci di nuovo la chitarra (il primo disco dieci anni fa), soprattutto perché la concorrenza sul versante country è veramente insostenibile dalle sue parti. Anche se dietro l'operazione ci sono il solito T Bone Burnett e Mark Ribot alla chitarra il risultato è noioso, e la sua voce troppo nasale. **SI.BO.**



**Nirvana**  
Nevermind  
20th anniversary edition  
Geffen  
\*\*\*\*\*

#### SILVIA BOSCHERO

silvia.boschero@gmail.com

**I**l 24 settembre 2011 *Nevermind* compie vent'anni, pressappoco l'età che aveva il suo demiurgo quando ne scriveva le canzoni. Il movimento tellurico che quel disco, vera punta dell'iceberg, contribuì a creare nel mondo del rock, da allora non si è più ripetuto. Perché dal capolavoro dei Nirvana ad oggi pare che quel linguaggio da sempre rivoluzionario, antagonista e giovane per eccellenza, si sia totalmente normalizzato, incanalato, appiattito su una ciclica, eterna, riproposizione di se stesso. La cosa strana è che da *Nevermind* e da tutta quella rutilante esplosione «grunge» (nome notoriamente affibbiatogli dalla stampa) sono morti e sepolti anche i cliché del rock. Hai voglia a dire che la povera Amy Winehouse ha rinfrescato con la sua prematura morte quel rito macabro, il rito dei 27 anni. I tempi sono completamente diversi. Non esiste una scena rock accomunante, non esistono ragazzi arrabbiati che vomitano la loro alienazione con il furore disperato di cui era stato capace Cobain. *Nevermind* è stato l'ultimo disco «generazionale», dopo di lui solo un'atomizzazione delle disperazioni, dei gusti, dei generi.

I sociologi ci hanno scritto fiumi di inchiostro: si usciva dall'edonismo yuppie degli Ottanta con uno sguardo disperato su un futuro che non si era dispiegato. La reazione fu incendiaria. *Nevermind* fu un fe-



SONO  
PASSATI  
20 ANNI  
DISPERATI

Due decadi fa usciva «Nevermind» dei Nirvana, emblema di quel che il rock non sarà mai più. Ecco il cofanetto celebrativo: 4 cd e 1 dvd

licissimo (o diperatissimo) confluire di coincidenze anche se la vera novità, la vera spinta creativa era partita dal disco precedente dei Nirvana, lo splendido *Bleach*. Se in quell'esordio Cobain aveva sinceramente dato fondo alla sua rabbia punk post-adolescenziale, qui già si trovava ingabbiato in un mondo che gli assomigliava sempre meno, e da cui agognava fuggire il prima possibile.

#### SUPER-RIEDIZIONE

Il trio aveva raggiunto la perfezione stilistica con il nuovo batterista Dave Grohl, e la cifra era già mutata fino a giungere a un rock coriaceo ma melodico che era certo meno spigoloso e urticante del passato ma comunque di enorme impatto. Finalmente la fusione tra Melvins e Pixies, amatissimi da Cobain. Grida come *Smells like teen spirit* e ballata lancinanti come *In bloom* o *Lithium* rimarranno sempre negli annali del rock.

L'anniversario darà fiato alla casa discografica (che in venti anni ne ha venduto circa 20 milioni di copie) grazie ad una super riedizione in cofanetto prevista per il 19 settembre (solo 40mila copie) con dentro quattro cd e un dvd con un live girato per la Bbc nel 1991 al Paramount Theatre di Seattle. Tra le tante cose più o meno preziose ci sarà la prima versione del disco mixata dal produttore Butch Vig e poi scartata, b-side live, provini e un libretto di 90 pagine. Centinaia le celebrazioni in tutto il mondo: una mostra a Londra, un concerto il 20 settembre a Seattle organizzato dal bassista Kris Novoselic e mille altri appuntamenti.

Ah, dimenticavamo! Spencer Elden, il bambino che in copertina nuotava nudo in piscina dietro ad un biglietto da un dollaro oggi fa l'illustratore e il grafico. Ha vent'anni. ●