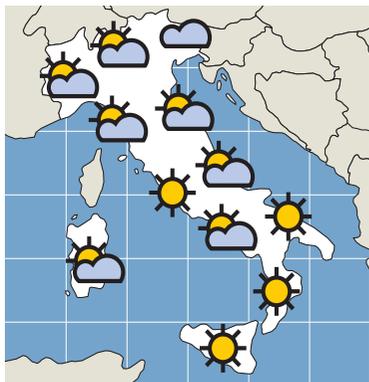


## Il Tempo

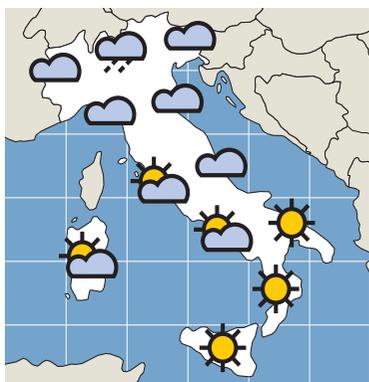


### Oggi

**NORD** ■ poco nuvoloso su tutte le regioni.

**CENTRO** ■ poco nuvoloso su tutte le regioni.

**SUD** ■ condizioni di bel tempo su tutte le regioni.

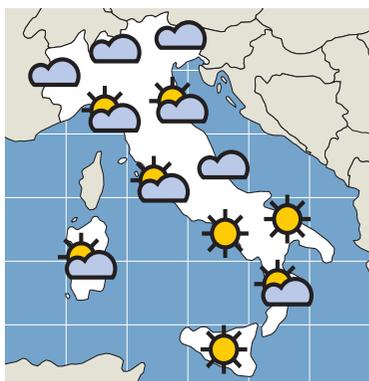


### Domani

**NORD** ■ nuvoloso su tutte le regioni con precipitazioni sparse.

**CENTRO** ■ residui annuvolamenti con locali rovesci su Marche, Umbria e Lazio. Poche nubi altrove.

**SUD** ■ persistono condizioni di bel tempo salvo annuvolamenti sparsi sul settore tirrenico.



### Dopodomani

**NORD** ■ ancora condizioni di instabilità su tutte le regioni.

**CENTRO** ■ ampie schiarite su tutte le regioni eccezione fatta per le aree costiere adriatiche.

**SUD** ■ sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni con locali annuvolamenti sui rilievi.

## Pillole

### SILVIO FOREVER, EVENTO SU LA7

Serata condotta da Enrico Mentana oggi su La7: alle 21,10 «Silvio forever - Autobiografia non autorizzata di Silvio Berlusconi», il documentario di Roberto Faenza e Filippo Macelloni, sceneggiato da Sergio Rizzo e Gian Antonio Stella (di cui la Rai aveva bloccato il trailer). Segue dibattito con Eugenio Scalfari, Giuliano Ferrara e Paolo Mieli.

### SCALA, FIDELIO VA IN SCENA

Cgil e Uil hanno revocato lo sciopero proclamato alla Scala per domani, 9 settembre, che avrebbe fatto saltare l'unica rappresentazione del «Fidelio» di Beethoven in forma di concerto diretto da Franz Welser-Moest, nell'ambito dello scambio con la Staats Oper di Vienna. La scelta dei sindacati è arrivata dopo un chiarimento col direttore del personale.



## Quel perfido Riccardo è Kevin Spacey

«**RAGAZZACCI**» ■ L'attore Kevin Spacey e il regista Sam Mendes sono la sorpresa del Napoli Teatro Festival diretto da De Fusco che chiude la sua 4a edizione con «Riccardo III» di Shakespeare. La premiata coppia («American Beauty») torna insieme, ora su palco. Quello del Politeama il 14 e 15 ottobre.

### NANEROTTOLI

## Primari-e

Toni Jop

Aiuto, il paziente sta male, chiamate le primarie. Non stiamo parlando del premier e delle sue corsie virtuali, ma del Pd. Par di capire che la riflessione su quel che è accaduto stia consigliando il maggiore partito della sinistra a serrare i ranghi in materia: il dibattito appare orientato a regimentare il meccanismo escluden-

do dalla gara chi non sia iscritto nel registro degli elettori. Ma così si chiude alla società civile che voterebbe mossa da una passione non costante e si rischia di riconsegnare le primarie al controllo dell'apparato che deve aver sofferto più di quanto non abbia mostrato per la recente clamorosa smentita delle sue indicazioni di voto. Si mortifica così proprio Bersani: che senso ha bruciargli la terra attorno? Non si dà, forse, in questo modo l'idea falsa della fragilità di una candidatura che per essere difesa va blindata? Bersani non ha bisogno di un primario ma di vere primarie. ♦

## «CAGES»: IL FUMETTO PERFETTO

IL CALZINO DI BART

Renato Pallavicini

r.pallavicini@tin.it



La casa editrice Magic Press, benemerita per aver tradotto con continuità in italiano il miglior fumetto d'autore d'Oltreoceano (da *Sandman* a *Hellbrazer* e *Preacher*, da *Hellboy* alla *Legga degli Straordinari Gentlemen* di Alan Moore) e, da un po' di tempo, anche quello di scuola europea (bellissima la recente riedizione dell'integrale de *L'Incal*, di Jodorowsky-Moebius, negli splendidi colori originali), ha pubblicato in una nuova traduzione uno dei capolavori assoluti della storia del fumetto, ossia *Cages* di Dave McKean (pp. 496, euro 35): la lettura di quest'opera vale tutti i non pochi euro da spendere. Per chi non lo sapesse, Dave McKean (1963) è un grandissimo disegnatore e illustratore che ha prestato matite e pennelli a fumetti importanti di Neil Gaiman, come *Violent Cases* e *Black Orchid* o al *Batman* di Arkham Asylum su testi di Grant Morrison. Ma la notorietà maggiore l'ha conquistata con le stupende copertine della serie *Sandman* di Neil Gaiman: copertine nelle quali ha riversato una straordinaria tecnica del collage, usando materiali diversi (carta, legno, stoffe, fili di ferro, oggetti, cornici) e dando vita a oniriche rappresentazioni che si scolpiscono nella mente. In *Cages* (originariamente uscito in dieci numeri tra il 1990 e il 1996) Dave McKean fa tutto da solo, testi e disegni; e ci mostra l'altra faccia del suo stile: un tratto scarno e secco con echi di Muñoz e Mattotti.

*Cages* parla di creazione e creatività, di anima e arte, di Dio e dell'uomo. Se lo paragonassimo a un film, verrebbe in mente *The Tree of Life* di Terrence Malik. Come quel film, il libro di McKean non si presta a una lettura facile e distratta: anzi richiede impegno e «abbandono». È un fumetto perfetto, nel quale pensieri, parole e segni sono un tutt'uno. Non è una storia illustrata ma un fluire continuo per la mente e l'occhio. Non perdetelo. ♦