



**TEMPI  
MODERNI**

**Chi è...**

### Il papà di Nicolas

Jean-Jacques Sempé, nato a Bordeaux nel 1932, è uno degli illustratori più famosi del mondo. Ha pubblicato le sue vignette e i suoi disegni su innumerevoli giornali e riviste, tra e per anni ha realizzato le copertine per l'autorevolissimo «New Yorker». Dalla matita di Sempé nasce il «Piccolo Nicolas», il famoso monello francese, ideato insieme a Goscinny.

### Cattiva condotta...

Sempé non ha iniziato subito a fare il disegnatore: espulso dalla scuola per cattiva condotta, Sempé fece i lavori più diversi, come il rappresentante di dentifrici o l'istruttore nei campi estivi. Poi, quando ha iniziato a disegnare, ha raggiunto presto il successo, pubblicando oltre venti volumi in trenta paesi.

# LA GRANDE MELA COSÌ UMANA NEL SEGNO DI SEMPÉ

**Per trent'anni** il grande disegnatore francese ha illustrato le copertine del «New Yorker». Con poetica ironia ha avvicinato al mondo i newyorkesi così snob. Ora le sue vignette sono raccolte in un bel volume edito da Donzelli

**GIOVANNI NUCCI**

nuccig@gmail.com

**U**n giorno il direttore artistico del *New Yorker* era andato a Londra per una mostra. I giornalisti inglesi gli avevano fat-

to la domanda: «Di cosa ha bisogno un disegno per essere una copertina del *New Yorker*?». Lui ci aveva pensato su e poi aveva risposto: «Quello di cui ha bisogno un disegno per essere una copertina del *New Yorker*? Che il *New Yorker* lo riproduca e ne faccia la sua copertina. In quel caso diventa una coperti-

na del *New Yorker*».

Questa storiella la racconta Jean-Jacques Sempé nella lunga intervista che accompagna il bellissimo volume *Sempé a New York* appena pubblicato in Italia da Donzelli, dove sono raccolte, appunto, tutte le copertine dell'illustratore francese apparse sul *New Yorker* tra il

Dal libro «Sempé a New York» edito da Donzelli



**Pieno e vuoto** nell'illustrazione di Sempé per il «New Yorker» del 2 febbraio 1998. A destra due copertine datate 1984 e, sotto, 2009