



GLI ALTRI FILM

Blood Story

Vampiri adolescenti

Blood Story

Regia di Matt Reeves

Con Chloe Moretz, Kodi Smit-McPhee, Richard Jenkins, Elias Koteas

Usa, Gran Bretagna 2010

Filmauro

Blood Story è il titolo molto esplicito del rifacimento americano di un europeo davvero molto bello e dal titolo più colto e poetico: *Lasciami entrare*. Forse alcuni ricorderanno questo piccolo film di vampiri adolescenti uscito qualche anno fa in Italia dopo il passaggio al

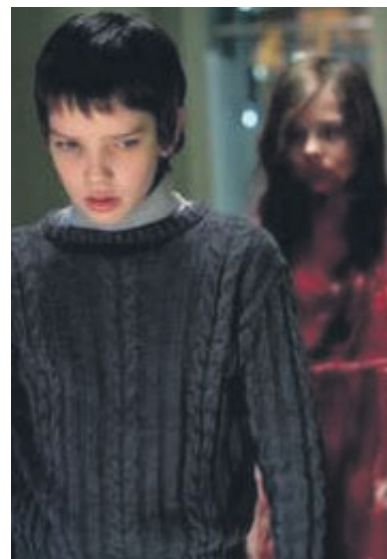
festival di Torino.

Tratto dal romanzo omonimo John Ajvide Lindqvist ambienta un cupo melò trans-gender adolescenziale nella periferia di Stoccolma.

L'originale era talmente bello che Hollywood ha pensato di replicarlo in un film ben attrezzato. Ora chi non ha visto l'originale si godrà una storia potente e ben recitata, chi ha visto l'originale farà le dovute differenze, come sempre.

Qui si sente lo zampino Hammer dei co-produttori inglesi (Hammer è la storia casa di produzione di film horror) che hanno pensato bene di trasformare una storia adolescenziale di vampiri in un film para-horror.

D.Z.



Guida pericolosa Ryan Gosling è il meccanico-pilota provetto di «Drive» diretto da Refn

REFN IN CORSA TRA LE CURVE

Il regista premiato a Cannes firma
un noir sulla doppia vita
di un meccanico e pilota provetto

Drive

Regia di Nicolas Winding Refn

Con Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston

USA 2011

O1 Distribution

DARIO ZONTA

Poco prima dell'estate ci siamo trovati a recensire, tra i film in uscita, un inedito del regista danese Nicolas Winding Refn dal titolo già meta-cinematografico: *Bronson*. Ci era sembrato un film notevole e ne abbiamo scritto come di un concentrato virtuoso dell'arte di questo autore cosmopolita, nato a Copenaghen e cresciuto negli Stati Uniti, capace di sintetizzare in una sola scena le istanze più alte di un

Derek Jarman quanto quelle più triviali di un Tarantino, con un uso straordinario della musica da quella ancora alta di Verdi a quella molto pop dei Pet Shop Boys.

Il lancio in sala di *Bronson* era di quelli «tecnici», ovvero in appoggio all'uscita del dvd allora inedito che si andava ad aggiungere a quelli della trilogia del pusher (che ha molti estimatori, seppur di nicchia) e a *Valhalla Rising - Regno di Sangue*, visto in anteprima a un festival di Venezia di qualche anno fa e poi alla retrospettiva che il Festival di Torino gli ha dedicato quando ancora non era un astro nascente. Eh sì, perché ora il nuovo film di Refn, *Drive*, è atteso come l'opera sconvolgente di un nuovo grande regista, forse anche un nuovo Tarantino e questo a pochi mesi dall'uscita in sala, e in sottotono, di quel *Bronson* forse tra i suoi film mi-