

FRANCESCA DE SANCTIS

fdesanctis@unita.it

Tutto è sproporzionato in questa originale versione teatrale di *Biancaneve*, che la regista palermitana Emma Dante porterà in scena da venerdì a domenica nella Casa del Teatro Ragazzi e Giovani di Torino in apertura di stagione: dai nani-minatori senza gambe alla strega alta e magrissima con due mani che si allungano fino all'inverosimile. In fondo, ci spiega l'artista, «è dagli alti e bassi della vita, dalle sproporzioni delle cose, che *Biancaneve* fa esperienza e trova la sua verità». In scena ci saranno Italia Carroccio, Davide Celona e Daniela Macaluso, pronti a moltiplicarsi in tredici stravaganti personaggi. Questo è già il secondo spettacolo che la compagnia Sud Costa Occidentale dedica ai ragazzi: lo scorso anno, sempre a Torino, debuttò *Anastasia*, *Genoveffa* e *Cenerentola*, ora tocca a *Gli alti e bassi di Biancaneve*...

«Fare teatro per i ragazzi mi diverte molto - ammette Emma Dante - E poi mi alleggerisce. È un esercizio importante sia per me che per gli attori: partiamo dal presupposto che con la fantasia si può raccontare tutto, non c'è bisogno di grossi elementi scenografici, non c'è da impressionare i bambini, realizziamo questi spettacoli con pochissimi elementi. Io riscivo le favole con una scrittura molto misteriosa, che soprattutto al nord non capiscono. Tutto questo crea magia e i bambini impazziscono, si divertono moltissimo».

**Il problema, immagino, sia poi dover portare in giro questi lavori...**

«Purtroppo per me e la compagnia fare del teatro per i ragazzi signifi-

**I cattivi...**

«Non devono restare impuniti, e ai bambini questa cosa va detta»

ca fare delle apparizioni (Torino, Genova, Roma...), perché parliamo di un circuito teatrale che funziona bene nel territorio. In Sicilia, per esempio, non abbiamo praticamente accesso, per cui i nostri sono appuntamenti sparsi. Tra l'altro è sempre la stessa compagnia con la quale preparo gli spettacoli per adulti ad allestire le messinscena per i più piccoli. Nei paesi civili portare i ragazzi in teatro è una cosa molto sentita. Qui al Sud siamo a zero, al Nord si fa con molti sacri-

L'intervista

# LA RIVOLUZIONE POSSIBILE È UNA FAVOLA

**Emma Dante** Parla la regista palermitana che sta per debuttare a Torino con lo spettacolo per ragazzi «*Gli alti e bassi di Biancaneve*». Dell'Italia dice: «Dal Teatro Valle agli indignados, c'è una presa di coscienza generale»



Carmine Maringola in «*Biancaneve*» riletto da Emma Dante