



Dal cortometraggio «La luna» di Enrico Casarosa

MARCO VENTIMIGLIA

MILANO

Diciamo che sono arrivato a metà del cammino: dopo tanti anni da story artist adesso c'è questo cortometraggio, con la speranza che prima o poi, grazie all'idea giusta, arrivi la possibilità di dirigere una di quelle grandi produzioni che hanno reso celebre il marchio Pixar nel mondo». Chi ascolta Enrico Casarosa, un cordiale genovese emigrato negli Stati Uniti nei primi anni Novanta, mettendo nella valigia una grande passione per il cinema d'animazione, rimane colpito soprattutto dall'enfasi che pone sulla parola idea. Alla sua età, in quest'Italia che si richiude su sé stessa, si finisce spesso per concludere che le idee non portano da nessuna parte. Invece, nella California dove lavora felicemente le idee continuano a fare la differenza. «Questo è vero - continua -, ed è ancora più vero in Pixar dove per le idee c'è un autentico culto, tanto che uno dei momenti più importanti è quando si illustrano le proprie proposte davanti ai capi, a co-

minciare da John Lasseter (il regista di *A Bug's Life*, *Toy Story* e *Cars*, ndr)».

La metà del cammino per Casarosa si chiama *La Luna* ed è il suo primo cortometraggio dopo una lunga attività all'interno dei team che hanno realizzato capolavori quali *Ratatouille* e *Up*. «In quei casi, come story artist, il mio compito era quel-

lo di "visualizzare" determinate scene, realizzando una serie di disegni partendo dalla sceneggiatura. Un'esperienza fondamentale per arrivare a dirigere un cortometraggio, che però rappresenta una sfida ben più impegnativa visto che si diventa il responsabile di tutto, seppur per un'animazione di durata limitata». Un lavoro destinato, e dirlo non è

un azzardo, ad essere visto da centinaia di milioni di persone visto che nei cinema precederà la proiezione del prossimo film della Pixar, in uscita nel 2012. «Si chiama *Brave* - dice Casarosa - e pur non avendoci lavorato personalmente posso anticiparvi che si tratta di una gran bella storia, basata su una leggenda nordica con protagonista una giovane eroi-

«IL MIO VIAGGIO SULLA LUNA CON PIXAR»

Cinema d'animazione Parla Enrico Casarosa al suo primo cortometraggio dopo aver lavorato per anni nel team che ha realizzato «Ratatouille» e «Up»
Una storia dai ritmi molto lenti - dice - in cui c'è tanto del nostro Paese