

GIUSEPPE MONTESANO

SCRITTORE

Sommesso, quieto, sfumato, malinconico, felice, in ombra, in sonno, in sogno: è così che ci appare il mondo dipinto sui rotoli di seta dai pittori cinesi dal Quattrocento al Milleottocento dopo Cristo, un mondo evanescente ma compatto, divagante ma come racchiuso in se stesso alla maniera di un nocciolo in un frutto, nel quale si può entrare solo con la giusta dose di tatto e di esitante stupore: è quello che ci rivela un volume affascinante, dalla veste grafica innovativa e preziosa, pubblicato dall'Electa con un titolo essenziale: *Pittura cinese dal V al XIX secolo*.

QUALITÀ DELLE RIPRODUZIONI

Il libro dell'Electa è importante e nuovo per la qualità delle riproduzioni in esso contenute, che restituiscono in maniera molto soddisfacente il tono stesso di questa pittura, permettendo addirittura di leggere la grana delle sete sui cui i dipinti sono stati stesi, e lasciando intatto tutto il ton-sur-ton, le monocromie e lo sfumato continuo che la grafia-pittura cinese adoperava, quasi a indicare al primo sguardo che la pittura, come avrebbe detto poi Leonardo, era un'arte onirica che comincia a partire dalle macchie e dalle crepe su un muro e non dalla riproduzione del reale.

In questo universo cinese di quieti e solitudini senza fine le cascate scendono da monti a strapiombo con delicata e vorticosa abissalità, le foglie delle piante si

Edizione preziosa

Restituisce al lettore le monocromie e lo sfumato continuo

Il Taoismo

Umiltà verso la natura che si manifestava con la tensione al vuoto

animano ingrandite e vive di un'esistenza sovranaturale, le rocce crescono simili a vegetazioni o a forme animali, acqua e pioggia e alberi si scambiano i ruoli in una placida metamorfosi, gli animali sono visti come se fossero ricostruiti attraverso la sbadata ma esatta precisione della memoria, e gli esseri umani

PITTURA CINESE COME SOGNI FATTI CON L'INCHIOSTRO

Il libro I rotoli di seta degli artisti dal Quattrocento al Milleottocento propongono un mondo evanescente ma compatto che ha avuto grande influenza sull'arte occidentale moderna e contemporanea



Fiori di loto e anatre mandarine Rotolo verticale, inchiostro e colore su seta