GENIO FINLANDESE

Da non perdere
Miracolo Kaurismaki

Miracolo a Le Havre
Regia di Aki Kaurismaki
Con André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Jean-Pierre Léaud e il cane Laika
Finlandia/Francia/Germania, 2011
Distribuzione: Bim
****

Aki Kaurismaki era l'altro ieri a Roma e sarà da oggi a Torino, dove il festival diretto da Gianni Amelio gli consegnerà un premio prestigioso. Ma il suo film, *Miracolo a Le Havre*, è nei cinema di tutta Italia e non dovete perderlo. È un ordine!
Con il più semplice titolo di *Le Havre*, il film era in concorso a Cannes dove avrebbe meritato un premio importante (a costo di far arrabbiare Terry Malick, vincitore con *Tree of Life*, noi gli avremmo dato la Palma d'oro). È rimasto a bocca asciutta ed è stata un'ingiustizia, ma Kaurismaki e i suoi personaggi ci sono abituati. *Le Havre* è una storia di emarginati, di migranti, di delatori (quest'ultimo personaggio genialmente affidato a Jean-Pierre Léaud). Ma è soprattutto una storia di amore, solidarietà, umanità. Il fatto che il protagonista si chiami di cognome Marx non va sopravvalutato: più importante è che di nome faccia Marcel, e che la donna si chiami Arletty. In quei nomi c'è un omaggio a Carné e al realismo poetico francese anni 30. Le Havre è la città del *Porto delle nebbie*. Tutto si tiene.
AI.C.

FICARRA & PICONE UN CUORE PER DUE

La popolare coppia di comici torna al cinema con un nuovo film davvero irresistibile...

Anche se è amore non si vede
Regia di Ficarra & Picone
Con Salvo Ficarra, Valentino Picone, Ambra Angiolini, Diane Fleri, Sascha Zacharias
Italia, 2011
Distribuzione: Medusa
***

AL. C.

L'unica cosa lievemente squinternata di questo film è il titolo: potrebbe essere una delle commediole sentimentali oggi tanto di moda, o persino un film di Moccino (Moccia+Muccino). Invece è l'opus numero 4 di Ficarra & Picone, l'esplosiva coppia comica siciliana resa celebre dalla tv. È anche il primo film che i due firmano come registi senza apporti di terzi, dopo *Nati stanchi* (diretto da Dominick Tambasco), *Il 7 e l'8* e *La matassa* (entrambi co-diretti con Giambattista Avellino). Stavolta Salvo (Ficarra) e Valentino (Picone) si sono avventurati da soli, ma non hanno saggiamente rinunciato a un altro aiuto fondamentale, quello di Francesco Bruni alla sceneggiatura. Il risultato abbastanza paradossale (scherzi della distribuzione) è che con questo film Bruni fa una pericolosa concorrenza a se stesso: il delizioso *Scialla*, suo esordio nella regia, è uscito cinque giorni prima ed è ancora nelle sale!

Avete sicuramente visto Ficarra & Picone a *Striscia la notizia* o in altre apparizioni tv, e sapete qual è la dinamica su cui si regge la loro comicità: Ficarra (quello col capello sconvolto) è il comico aggressivo e verboso, Picone (quello normale, che non sembra un attore - ma lo è) è un ragazzo dolce e remissivo che recita la vittima predestinata del debordante collega. Sono un po' così anche nella vita, e non è un caso che si siano conosciuti da ragazzi in un villaggio-vacanze dove Ficarra faceva l'animatore e Picone... era in vacanza! Noi, lo confessiamo senza pudore, siamo loro fans. Il loro terzo film, *La matassa*, ci aveva conquistati: aveva una qualità cinematografica autentica, e usava i meccanismi della farsa per raccontare l'invadenza della mentalità mafiosa nella vita quotidiana dei siciliani. In *Anche se è amore non si vede* la Sicilia scompare e rimane la vecchia, cara, adorabile farsa, confezionata con tutti gli equivoci, i doppi sensi e i meccanismi a orologeria cari a Plauto e a Peppino (De Filippo). Ficarra & Picone sono in trasferta a Torino dove portano in giro i turisti in pullman. Valentino è innamoratissimo della sua compagna Gisella (Ambra Angiolini) e le fa ogni giorno, ma che dico?!, ogni dieci minuti dei regalini a forma di cuore. Lei non lo sopporta più, lo vuole mollare e chiede aiuto al socio e amico Salvo: io non ho il coraggio, diglielo tu! Salvo, a sua volta, insegue ogni ragazza che passa e crede di essere «solo un buon amico» (povero lui...) di Sonia (Diane Fleri), appena arrivata dall'America con un fidanzato pesante quasi quanto Valentino...

Il gioco delle coppie, degli equivoci e dei matrimoni sbagliati diventa vorticoso nella seconda parte del film, rendendo la trama assolutamente non raccontabile. Strepitosi i camuffamenti di Salvo per conquistare una bionda politicamente corretta e innamorata dell'Africa. Film ben scritto, girato con ritmo, con tutti i tempi giusti. Chi scrive ha riso molto. Vi auguriamo di fare lo stesso.

Scena dal film Ambra Angiolini con Ficarra & Picone