



**QUELLA DEL VAJONT  
ADRIANA  
LOTTO**  
(Cierre edizioni)



«No, la donna di casa, non è fatta per il mio carattere. Io non posso sedermi a tavola e pensare che i soldi per il pranzo li ha guadagnati soltanto mio marito...»

**l'Unità**

DOMENICA  
11 DICEMBRE  
2011

39



Di desiderio e di perdite



re da ponte fra me e quel modo di vivere che d'istinto mi attraeva, ma mi sembrava irraggiungibilmente lontano», scrive Folco. L'erranza è un'ascesa, un cammino di santità, ovvero semplicità, quell'evidenza che è parola chiave e ricorrente: tornare all'evidenza, arrendersi all'evidenza. A pensarci, un programma politico e di esistenza drammaticamente attuale. «L'uomo ha perso più conoscenza negli ultimi 100 anni di quanta ne ha acquistata», dice Baba Cesare. «Io cercavo gli insegnamenti dell'evidenza, e l'evidenza erano i guru: come si muovevano, come parlavano, comunicavano». Il punto è che, dice, quando li vedi in India hai un'evidenza di religione, come da noi non abbiamo più.

#### IL CAMMINO

È la storia di un discepolo che diventa maestro, dove casualità e ricerca, come sempre, si mescolano. «Immaginati un sentiero senza "dove", che uno vede strada facendo», dice il sadhu della propria vita. «Da tutto quello che è successo ho tratto insegnamento. Tutto, sia il positivo e il negativo, è stata una scuola. Sono tutte evidenze che dio ti porta nella vita giusto per farti arrivare a un certo tipo di idea». Quanto all'idea di Dio, «è una pazzia, un sogno, una visione. (...) È un'energia ad alto livello, senza forma e senza nome. E noi ci siamo dentro. Cioè, non puoi leggere una spiegazione di dio in un libro, capito? Ci devi arrivare per stadi, prendendo coscienza di quello che sei. Cosa siamo? Noi siamo terra, il fermento della crosta terrestre. Ci dobbiamo identificare col pianeta, non con noi stessi, perché questo identificarci con noi stessi è illusorio».

\*autore de  
«Il libro dei Maestri»



### Littizzetto - Valeri

Due signorine perbene



**L'educazione delle fanciulle**  
Luciana Littizzetto  
Franca Valeri  
pagine 105  
euro 10,00  
Einaudi

**L'approccio femminile** alla vita a tutte le età. Due voci diverse ma perfettamente intonate si confrontano in modo comico, ironico e universale sulle donne, gli uomini, l'amore. Soprattutto su quest'ultimo tema si tratta quasi di un inventario dei comportamenti tipici, dai lontani anni Trenta a oggi.

### Rex Stout

Wolfe, edonista e pigro



**Fer-de-lance**  
Rex Stout  
traduzione di Clara Vela  
pagine 286  
euro 9,00  
Edizione Beat

**Il romanzo apparve** a metà degli anni 30 e mutò il genere del poliziesco. L'investigatore indaga sull'omicidio di un immigrato italiano. Questo libro inaugura la pubblicazione nelle edizioni Beat delle inchieste di Nero Wolfe ed è accompagnata da una pregevole introduzione di Goffredo Fofi.

### Sebastià Alzamora

I miracoli accadono



**Miracolo a Maiorca**  
Sebastià Alzamora  
pagine 286  
euro 16,50  
Marcos y Marcos

**È una commedia** romantica, piena di erotismo e voglia di vivere. Basata su una storia vera e ambientata nell'isola di Maiorca negli anni 20 è un inno all'amore e alla tenacia che solo i veri visionari posseggono. Ed è questo che è in effetti il protagonista, Pere de Son Gall, contadino romantico e geniale.

### Jean Giono

Una donna forte



**Le anime forti**  
Jean Giono  
traduzione di Riccardo Fedriga  
pagine 286  
euro 13,50  
Neri Pozza

**Un romanzo della maturità**, ambientato a metà 900, è la cronaca esemplare delle vite di due anime, grandi e solitarie, troppo forti per andarsi incontro. Thérèse, di umili origini ma di grande carattere è un personaggio femminile davvero coinvolgente.

Sulle streghe  
un saggio, quasi  
un romanzo

**ROBERTO CARNERO**

robbicar@libero.it

**N**ella bella collana «La storia narrata» di Bruno Mondadori esce un avvincente saggio di Thomas Willard Robisheaux, *L'ultima strega* (traduzione di Pierluigi Micalizzi, pagine 340, euro 28,00). Siamo nel 1600, in un tranquillo villaggio tedesco, dove esplose il panico quando una giovane donna, Anna Fessler muore fra dolori atroci dopo aver mangiato un dolce di carnevale. I sospetti ricadono sulla figlia del mugnaio, che viene accusata di aver regalato ai vicini il cibo avvelenato per volere di sua madre, Anna Schmiege, una donna vendicativa e blasfema. Una strega? Ne sembra sempre più convinto uno scrupoloso funzionario, von Gulchen. Insomma, ci sono già tutti i personaggi per un romanzo.

Ma il libro di cui stiamo parlando non è opera di invenzione, bensì uno studio serio, capace di far parlare i documenti storici in maniera accattivante. Un modo per entrare, attraverso una via vivace e al tempo stesso rigorosa, in un capitolo della storia europea a cavallo tra Medioevo e modernità: la pagina atroce della caccia alle streghe. Il libro è, insieme, un potente dramma barocco sui temi della fede e della superstizione e un ricco affresco di microstoria. Ma anche un'inchiesta giudiziaria avvincente. ●