

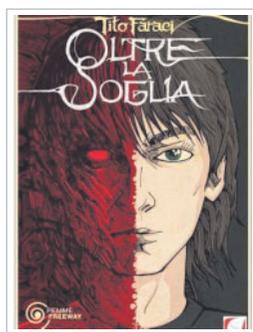


bie e gli unici esseri umani ancora in vita sono solo ragazzini. Infatti, per ragioni inspiegabili, tutti gli individui si trasformano in morti viventi al raggiungimento dell'età adulta. Un espediente narrativo che è anche, a tutta evidenza, una brillante metafora sulla perdita dell'innocenza giovanile.

Altrettanto interessante è il riposizionamento sociale che la mutazione in zombie crea tra la popolazione: classi economiche e ruoli istituzionali crollano, è il quoziente intellettuale a determinare nuove categorie di potere. Ecco allora che l'impiegato timido e frustrato, una volta divenuto zombie si trova a tiranneggiare un vicino prepotente, ora ridotto al ruolo di cane da riporto.

Altro elemento innovativo nel genere è la verbalizzazione: gli zombie immaginati dallo scrittore conservano la capacità di parola. Non sono più, o soltanto, be-

**Il romanzo  
Dal fumetto alla narrativa  
l'esordio di Tito Faraci**



— «Oltre la soglia» di Tito Faraci (pagine 282, euro 15,50, Piemme) è destinato a ragazzi dagli 11 anni in su. Tito Faraci ha scritto storie a fumetti, pubblicate in vari Paesi del mondo, per personaggi come Topolino e tutta la banda Disney, Dylan Dog, Tex, Diabolik, Lupo Alberto, Spider-Man, Capitan America, Devil e Brad Barron (una sua «creazione»). Ha vinto numerosi premi.

stie assetate di sangue fresco, ma anche mostri spietati in grado di organizzarsi in gruppo, di concordare strategie, di terrorizzare le proprie vittime annunciando le torture alle quali stanno per essere sottoposte.

Ma il perno centrale della narrazione risiede nell'entusiasmo e nell'ingenuità dei ragazzini: inevitabilmente si tratta di protagonisti deboli, immaturi, pronti a perdersi dietro piccole scoperte o ripicche improvvise, rendendosi sempre più vulnerabili verso un nemico spietato e onnipotente.

**DOLCEZZA E INQUIETUDINE**

Il libro alterna momenti di dolcezza adolescenziale, come l'impacciato innamoramento fra il giovane protagonista Jaco e la scontroso superstita Anna, a scene di vera inquietudine. Su tutte citiamo la scena ambientata in uno scantinato tramutato in carcere, dove alcuni zombie tengono un grup-

po di ragazzine da cedere come schiave in cambio di cibo e alcol, un capitolo in grado di suscitare brividi reali anche a un lettore adulto.

Attraverso tutto il romanzo compaiono i messaggi lanciati nella rete da un giovane blogger che semina segnali di ottimismo nella speranza che qualcuno, là fuori, riesca a leggerli e a trarne conforto. Sarà proprio questo messaggero misterioso ad avere un ruolo risolutore per il destino di Jaco e della sua intera generazione. Scritto con uno stile da action-movie, carico di inseguimenti, fughe, scontri sanguinosi e colpi di scena, come è giusto che sia in un libro per ragazzi, *Oltre la soglia* è comunque qualcosa di più.

Faraci è bravo a giocare con i simboli e a trasformare un romanzo pensato per gli adolescenti in una lettura per un pubblico assai più ampio. ●