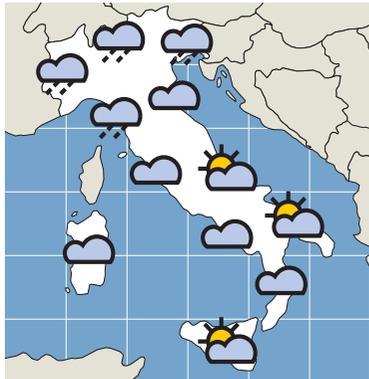


Il Tempo

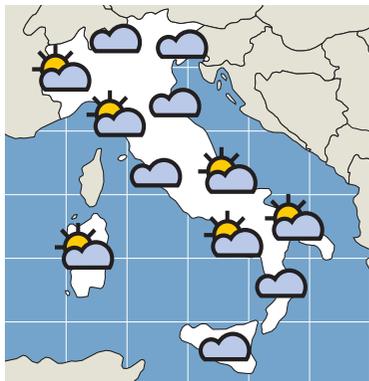


Oggi

NORD ■■■ Molto nuvoloso con deboli piogge su tutte le regioni.

CENTRO ■■■ Nubi tra Toscana, Umbria, Lazio e Sardegna. Più asciutto sulle adriatiche.

SUD ■■■ Tempo in peggioramento sulla Campania e Calabria tirrenica, poco nuvoloso altrove.

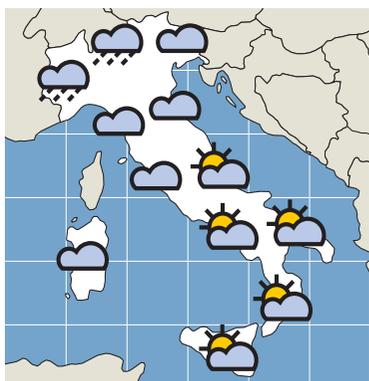


Domani

NORD ■■■ Nuvoloso sul Nordest con residue precipitazioni; ampie schiarite altrove.

CENTRO ■■■ Variabilità sui versanti tirrenici, più soleggiato lungo i versanti adriatici e sulla Sardegna.

SUD ■■■ Qualche temporale su Calabria e Sicilia, soleggiato altrove.



Dopodomani

NORD ■■■ Cielo nuvoloso con piogge.

CENTRO ■■■ Nuvoloso sulle Tirreniche, più soleggiato altrove.

SUD ■■■ Sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni.

Pillole

CAPORETTO, FILM INCHIESTA

Un documentario fiume (8 puntate) di Massimo Sani dedicato alla «rilettura» della Grande Guerra e in particolare alla battaglia di Caporetto. Sarà presentato questa mattina (dalle 9 alle 13) presso l'Università di Roma Tre, via Ostiense 234. Il film è stato prodotto dall'Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico

CONCERTI DI ERIC WHITACRE

Sabato 17 dicembre ore 20.00 all'Auditorium dell'Università di Roma Tor Vergata e domenica 18 dicembre ore 18.30 nella Chiesa Anglicana di S. Paolo entro le mura, Eric Whitacre terrà due concerti con il Coro Città di Roma. Eric Whitacre è un poliedrico compositore e direttore Usa che vanta numerose collaborazioni con la London Symphony Orchestra.



Addio a «Perogatt», papà di Calimero

■ È morto a Guanzate (Como) Carlo Peroni, in arte «Perogatt», celebre fumettista e papà di numerosi personaggi tra i quali Calimero, Draghiottino, Slurp, Gianconiglio, Zio Boris, Nerofumo, Paciocco, l'ispettore Perogatt. Era nato a Senigallia (Ancona) il 29 novembre 1929.

NANEROTTOLI

Tutti comunisti?

Toni Jop

Che bella effervescenza egualitaria! Ora è impossibile confrontarsi con una postazione politica che non invochi: i ricchi paghino. La crisi ci ha sbattuti in una bolla di socialismo se non reale, almeno morale. Tutti, destra sinistra centro. E se si muovono obiezioni nei confronti di Monti e del suo governo è sempre e solo nel solco di questa

morale: starà favorendo i ricchi? Starà facendo pagare sempre i soliti? Perché non compie dei passi più decisi in direzione dell'equità? Comprensibile: Monti non è Camillo Cienfuegos e non doveva esserlo.

Ma il Pdl balbetta ogni volta che qualcuno gli ricorda come su Monti pesi il divieto - o ricatto - berlusconiano a non imbastire patrimoniali. E la Lega che disprezza la povertà si scopre comunarda e titola sulla Padania: «I ricchi non li tocca» e ancora «La Lega taglia la Casta»; ecco bravi, è il momento di rincorrere la sinistra. Possibilmente senza far ridere. Ma fanno ridere. ♦

SILVIA ZICHE IL ROSA DELLA DISNEY

IL CALZINO
DI BART

Renato
Pallavicini
r.pallavicini@tin.it



Quando leggavamo Topolino pensavamo che il buon zio Walt fosse l'autore di tutte quelle belle e divertenti storie che hanno accompagnato la nostra infanzia. Poi, cresciuti, abbiamo continuato a leggerle e, piano piano, ci siamo resi conto che non tutte erano uguali. O meglio che c'erano delle differenze di stile, grafico e narrativo, tra un Topolino e l'altro, tra un Paperino e l'altro. È successo anche a una ragazzina di quindici anni che, innamoratasi dello stile di un disegnatore e fatte alcune indagini (allora i nomi dei veri autori dei fumetti Disney non apparivano), scoprì che il suo disegnatore preferito non si chiamava Walt ma Giorgio (Cavazzano). Oggi quella ragazzina, Silvia Ziche (Thiene, 1967) è, a buon diritto, un Maestro(a) Disney, e cioè una delle matite più celebri della grande scuola dei Disney italiani che hanno avuto in Romano Scarpa, Giovan Battista Scarpa e Giorgio Cavazzano alcuni tra i più nobili «padri nobili». E giustamente a Silvia Ziche è dedicato il primo di una serie di volumi della collana *Disney d'autore* (Disney Libri, pp. 530, euro 14,90). Nel solco della tradizione italiana, Ziche è bravissima nelle parodie che fanno il verso a opere letterarie, cinematografiche e televisive, facendo interpretare ruoli di protagonisti a Topolino, Paperino & Co. In questo volume trovate «parodie in rosa», come *Paperina di Rivondosa* e *Papere alla deriva*, quadri di vita di coppia con «desperate housemouse», vignette e altro. Silvia ha un tratto morbido, pulito e rassicurante ma è anche capace di spiazzarci con la sua ironia. Qualità che ha fatto valere anche in lavori extradisneyani, come nella serie *Olimpo Spa* (Einaudi), scritta con Vincenzo Cerami; e nelle vignette che hanno per protagonista *Lucrezia*, un'altra «disperata» (questa volta è una ragioniera trentenne), pubblicate su *Donna Moderna* e poi raccolte in diversi volumi. ♦