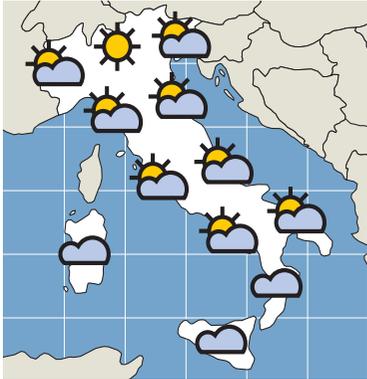


Il Tempo

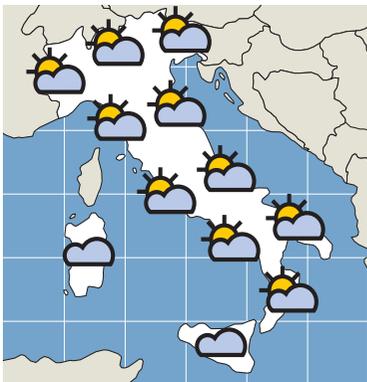


Oggi

NORD ■■■ Condizioni di bel tempo con prevalenza di ampi spazi soleggiati e annuvolamenti sparsi.

CENTRO ■■■ Nuvoloso sulla Sardegna; poco o parzialmente nuvoloso sulle altre regioni.

SUD ■■■ Nuvoloso sulla Calabria e sulla Sicilia; poco nuvoloso altrove.

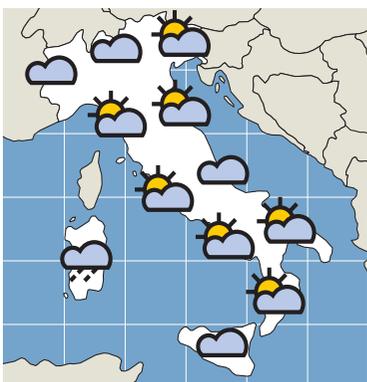


Domani

NORD ■■■ Condizioni di bel tempo con prevalenza di ampi spazi soleggiati. Dalla serata nubi in aumento.

CENTRO ■■■ Sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni; annuvolamenti sparsi sulla Sardegna.

SUD ■■■ Nuvoloso sulla Sicilia; poco o parzialmente nuvoloso altrove.



Dopodomani

NORD ■■■ Parzialmente nuvoloso su tutte le regioni; nuvoloso sui rilievi alpini.

CENTRO ■■■ Nuvoloso sulla Sardegna con locali piogge; parzialmente nuvoloso altrove.

SUD ■■■ Nuvoloso sulla Sicilia; poco nuvoloso altrove.

Toons in onda



Fratelli Topi d'Italia alla riscossa

C'è un gioiellino da non perdere in tv. Si tratta de *Il Generale e i Fratellini d'Italia*, un cartoon in onda domani (Rai Due, ore 8.25; Rai YoYo, ore 21). È prodotto da Rai Fiction e da Lanterna Magica, la regia è di Enrico Carlesi e le musiche sono di Paolo Pietrangeli e Rita

Marcotulli. Protagonisti un gruppo di topi, di origini e classi diverse, che con la cagnolina Camilla s'imbarcano con i Mille e aiuteranno il generale Garibaldi a liberare e unire l'Italia. Il film - che si è meritato il Logo del Comitato 150 anni e l'interesse della Presidenza della Repubblica - è una gioia per gli occhi, grazie ai bellissimi disegni di Paolo Cardoni, e una piccola lezione di storia - pur se romanzata e con qualche licenza - raccontata ai più piccoli con garbo e ironia. E la voce di Luciana Littizzetto (tra i doppiatori, assieme a Bruno Gambarotta e Neri Marcoré) s'impone su tutto con i suoi simpatici sberleffi. **RE. P.**

NANEROTTOLI

Il pranzo è servito

Toni Jop

Tavoli paralleli. L'altro giorno - cosa nota - un elicottero è atterrato sulla sabbia di Ansedonia. Tot-tot-tot: ecco che ne scende Francesco Maria De Vito Piscicelli, il «poveruomo» dei Grandi Eventi al quale la giustizia sta rendendo la vita meno aerea: era lui che rideva - al telefono - immaginando un futuro roseo per via degli affari che il ter-

remoto dell'Aquila avrebbe acceso. Doveva accompagnare la mamma al ristorante, tirava vento, meglio atterrare davanti alle cucine. «L'elicottero - ha detto - sarà l'ultima cosa che perderò: mi fa sentire libero».

Tanto per rinfrescare la memoria a chi vuol scordarsi dell'era del piccolo cesare. A Torgiano, una pensionata stava raccattando carne da un supermercato evitando di pagare 20 euro. Non le bastavano i soldi per cucinarsi un pranzo decente. I carabinieri l'hanno presa, poi, con una colletta, le hanno offerto un pasto. Contenta. Noi meno. ♦

2011? GRIGIO E SENZA BONELLI

IL CALZINO
DI BART

Renato
Pallavicini
r.pallavicini@tin.it



Che anno è stato il 2011 per il fumetto? Non abbiamo dati certi per bilanci numerici ma la crisi si è fatta sentire e, vista l'aria che tira, il 2012 - profezie Maya a parte - non si annuncia più roseo. Eppure, in questo 2011, i titoli sfornati sono stati parecchi e il *graphic novel*, variante «colta» del fumetto, si è decisamente affermato: un po' meno la qualità pretesa dalla neo definizione modaiola delle storie a strisce, fatte salve le dovute eccezioni: una per tutte, *Asterios Polyp* di David Mazzucchelli (Coconino Press - Fandango). Nell'ultima nostra rubrica dello scorso anno avevamo puntato sulla «svolta» introdotta da e-reader e tablet per la diffusione del fumetto tra nuovi pubblici. Per ora, però, poco si è mosso e, tra questo poco, merita la segnalazione l'iniziativa in corso de *l'Unità* e dell'editore Becco Giallo con la serie di e-book a fumetti, scaricabili dal nostro sito www.unita.it. Ancora di meno si è mosso - almeno qui in Italia - sul piano delle potenzialità che i nuovi dispositivi elettronici offrono a usi innovativi del linguaggio a fumetti. Qualche eccezione c'è e, tra queste, la versione per iPad del *Jekyll & Hyde* di Lorenzo Mattotti e Jerry Kramsky (Einaudi), un «pacchetto» multimediale con filmati, letture teatrali, bozzetti inediti, oltre al fumetto.

Ma il 2011 è stato un anno assai più grigio per la scomparsa di tanti protagonisti del fumetto. Ne citiamo almeno tre: l'argentino Carlos Trillo, uno degli sceneggiatori più versatili e brillanti; ancora l'argentino Francisco Solano Lopez, l'originario disegnatore de *L'Eternauta*. E poi se n'è andato, soltanto tre mesi fa, il grande Sergio, Sergio Bonelli, l'inventore editoriale del moderno fumetto popolare italiano del dopoguerra. Un uomo e un'avventura (come il titolo di una sua celebre collana) che hanno lasciato il segno. Non solo sulla carta dei giornalini. ♦