

Photoservice Electa/Mondadori Collection/Deligio



Photoservice Electa/Mondadori Collection/ Petrosino



Drive in Lory Del Santo ai tempi del suo esordio (1984). Qui sopra Enrica Bonaccorti e Piero Badaloni nel servizio di lancio di «Italia Sera», la trasmissione preserale di Raiuno (1984)

VALERIO ROSA

ROMA

Potremmo sforzarci di considerare *l'Atlante illustrato della tv 80-94*. Dalla nascita di Canale 5 alla fine della prima repubblica, assemblato da Massimo Coppola e Alberto Piccinini per la Isbn Edizioni (pagine 360, euro 19,90), un semplice album dei ricordi, un luogo della memoria, un tuffo nel periodo d'oro di una televisione ancora al centro della società dell'informazione.

Potremmo sorridere di acconciature avveniristiche e abbigliamento raccapriccianti, tra tute di ciniglia, spalline, lustrini e paillettes, guardando scomparire poco per volta capelli lunghi e pantaloni a zampa ed ogni altro residuo più o meno simbolico degli anni Settanta.

NOSTALGIA?

Domandarci cosa ne sia stato di Donatella Rettore, Gianni Togni, Alberto Camerini, Ettore Andenna, Lio. Oppure valutare con perplessità lo sfarzo di certe scenografie e la *grandeur* in stile bau-

diano di quiz e varietà trasmessi a getto continuo. O ancora cedere alla nostalgia, a cui la mediocre tv generalista di oggi affannosamente si aggrappa, e sospirare davanti ai volti di Mike Bongiorno, Corrado, Enzo Tortora.

Nella prima foto del volume, ad esempio, Mike impugna una macchina fotografica in un servizio de-

dicato a *Flash*, il suo ultimo quiz, per l'epoca moderno e innovativo, in una Rai che anche nell'intrattenimento sapeva assorbire la contemporaneità e trasformarla in trasmissioni popolari e seguitissime. A pagina 106 c'è Gianni Minà, anfitrione di *Blitz*, insieme a De Niro, Cassius Clay, Sergio Leone e Garcia Marquez.

E così dovremmo subito cedere alla tentazione, a cui sarebbe davvero difficile resistere, del confronto impietoso con l'attuale barbarie, rappresentabile come un immenso e agghiacciante dipinto di Hieronymus Bosch popolato da pescivendole intonacate e rifatte, sfaticati in mutande e lugubri figure in perenne lotta con la sintassi.

TETTE E SOLDI LA TV DEGLI ANNI OTTANTA

L'Atlante illustrato di Massimo Coppola e Alberto Piccinini è un tuffo nel periodo d'oro della televisione. Ma quell'orgia di telequiz e consigli per gli acquisti in realtà preparavano già la discesa in campo dell'ex premier