



GLI ALTRI FILM

Il sentiero Coppie in crisi

Il sentiero

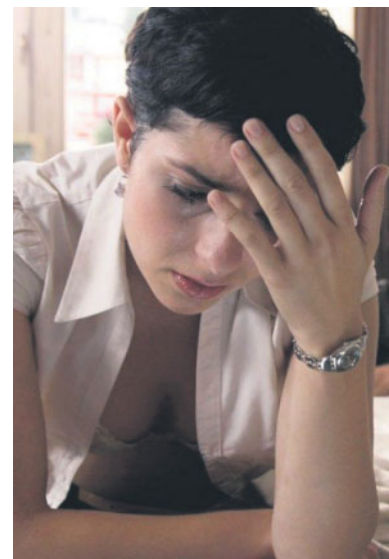
Regia di Jasmila Zbanic
Con Zrinka Cvitesic, Leon Lucev, Ermin Bravo
Bosnia 2011
Fandango

È bello questo ritorno alla regia di Jasmila Zbanic dopo il fortunato esordio, *Il segreto di Esma*, premiato con l'Orso d'oro, alla Berlinale del 2006. Con *Il sentiero*, la regista e sceneggiatrice torna a intessere la sua rete intorno a tematiche femminili che qui evocano tanto il tema della insemina-

zione artificiale quanto quella dell'ortodossia musulmana. La storia è quella di una coppia in crisi che non riesce ad avere figli e che si trova a confrontarsi con le istanze di una comunità islamica fondamentalista dove il «lui» si rifugia per cercare domande a cui non riesce a dare risposte.

A distanza di una settimana sono usciti sui nostri schermi due film di registe donne che sono riusciti a trattare tematiche importanti, e che vanno anche al di là dell'universo femminile, con grande attenzione e originalità. La settimana scorsa il film della libanese Labaki, *E ora dove andiamo*, e oggi quello di Jasmila Zbanic, giovanissima autrice (è nata a Sarajevo nel '74). Passato in concorso a Berlino e portato con coraggio dalla Fandango.

D.Z.



Visioni aeree Una vertiginosa scena dal quarto «Mission impossible»

SPIE IN ODOR DI GUERRA FREDDA

Il quarto capitolo della «saga impossibile» è ambientato ai nostri giorni ma rispolvera modalità luoghi e intrighi anni 60

Mission Impossible - Protocollo fantasma

Regia di Brad Bird
con Tom Cruise, Jeremy Renner, Simon Pegg
Stati Uniti 2011
Universal Picture

DARIO ZONTA

La spy-story anglo-americana sta contagiando le sale italiane con due film di grande livello, ben diversi l'uno dall'altro eppure accomunati da una stessa paura, anzi dal ritorno di uno spettro (la guerra fredda, il conflitto nucleare) che pensavamo archiviato. Il primo film è nelle sale da qualche giorno ed è il superbo adattamento da *La talpa* di Le Carré ad opera di un regista (Tomas Alfredson, autore del noir adolescenziale e

vampiresco *Lasciami entrare*) raffinato, capace di restituire il senso di un conflitto attraverso la sola potenza dell'ambientazione (scenografia e costumi superbi, attori inglesi irraggiungibili). *La talpa* come è noto ci riporta nella fredda Inghilterra degli anni 60 e del mitico Circus, servizi segreti di Sua Maestà, in clima spionaggio da guerra fredda. Il secondo film spionistico è l'atteso quarto capitolo di *Mission Impossible: protocollo fantasma*, anch'esso alle prese con il protocollo nucleare. Ambientato nei nostri giorni, rispolvera modalità, luoghi e intrighi degni degli anni 60.

Tutta la prima parte del film, bellissima, si svolge in Russia, a Mosca, laddove un temibile terrorista fa esplodere nientemeno che il Cremlino per depistare il furto di codici per il lancio di un missile nucleare. La colpa ricade sull'agente Hunt (Tom Cruise) e sulla sua squadra lì in mis-