

**La polvere del tempo**

Storie, Storia

**La polvere del tempo**

Regia di Theo Angelopoulos

Con Willem Dafoe, Bruno Ganz, Michel Piccoli

Grecia, Italia, Germania, Francia, Russia 2008

Cecchi Gori Homevideo

Se qualcuno volesse recuperare in dvd i film del grande regista Theo Angelopoulos, appena scomparso, avrebbe qualche difficoltà. Noi ne abbiamo contati solo tre, di cui questo è l'ultimo uscito sotto nate. È anche l'ultimo film del regista, anche se risale al 2008.

L'eternità è un gioco

Con Tonino Guerra

**L'eternità è un giorno**

Regia di Theo Angelopoulos

Con Bruno Ganz, Isabelle Renauld, Fabrizio Bentivoglio

Francia, Germania, Italia 1998

Dolmen Video

Vincitore della Palma d'oro a Cannes, sacrosanto omaggio e tributo a una grande regista in un film importante tratto da un soggetto di Albert Camus e sceneggiato dallo stesso regista insieme a Tonino Guerra. Molti sono stati i legami di Angelopoulos con la nostra terra, e Guerra è uno di questi.

Il volo

In cerca di identità

**Il volo**

Regia di Theo Angelopoulos

Con Marcello Mastroianni, Serge Reggiani, Nadia Mourouzi, Dimitris Pulikakos

Grecia 1986, Terminal Video

Questo film segna l'inizio della collaborazione con Marcello Mastroianni che dirigerà anche in *Il passo sospeso della cicogna*. È un road movie alla Angelopoulos, molto lungo, e racconta una storia intimista e lirica allo stesso tempo che nasce dal disorientamento.

**Un sorriso, uno schiaffo, un bacio in bocca**

Regia di Enrico Lucherini e Mario Morra

Film di montaggio con Renato Pozzetto e Oreste Lionello

Italia, 1975 - Distribuzione: OI

ALBERTO CRESPI

Il nome di Enrico Lucherini può anche dire poco allo spettatore di oggi. Motivo in più per non far mancare, nella vostra videoteca/libreria personale, questo godurioso dvd. *Un sorriso, uno schiaffo, un bacio in bocca* (uscito anche in sala nel 1975) è tecnicamente un «centone»: spezzoni di film italiani che coprono il periodo dal 1946 al 1964, introdotti da una buffa presentazione di Renato Pozzetto, biondo e magro (!), e narrati dalla voce off di Oreste Lionello. C'è molto, non tutto: Lucherini e il montatore Mario Morra attinsero a piene mani al catalogo Titanus, ed è proprio nell'ambito della sterminata ristampa di quella «library» che oggi OI recupera anche questa antologia. Mancano titoli fondamentali (quelli realizzati da altri produttori) e oggi il film è leggibile come una riflessione su Goffredo Lombardo, padre/padrone appunto della Titanus: nella suddetta libreria, dovrete metterlo sullo stesso scaffale della splendida edizione (dvd e Blu-ray) del *Gattopardo* di Visconti contenente anche il documentario di Giuseppe Tornatore sul produttore. All'epoca, invece, era un gioco a metà fra il dissacratorio e il celebrativo. Ma per capirne il senso, bisognerebbe spiegare chi è Enrico Lucherini. Proviamoci.

Enrico è ed è stato, per decenni, il più importante press-agent - o ufficio stampa - del nostro cinema. Per

anni assieme a Matteo Spinola, oggi con Gianluca Pignatelli: è un mestiere che viene meglio in due. Figlio di un famoso medico, Enrico era destinato, da primogenito, a studiare medicina.

UNA «CAMPAGNA» STORICA

Quando fece una partecina come attore in *D'amore si muore* di Patroni Griffi il padre lo cacciò di casa. Negli anni '50 lui e Spinola (altro attore mancato) inventano il mestiere dell'ufficio stampa: «Mi ha insegnato tutto Sophia Loren - racconta Enrico - mai più vista un'attrice così consapevole della propria immagine». Una delle «campagne» storiche di Lucherini & Spinola fu la creazione della Loren come diva internazionale in occasione della prima a Cannes della *Ciociara*. «All'arrivo al Palais - ci raccontò una volta Spinola - Sophia fu accolta da una folla di fans che provocarono il

crollo delle porte di vetro del palazzo. Il giorno dopo era su tutti i giornali del mondo. I fans erano comparse portate da noi. Le porte crollarono sotto i colpi di un gomito «rinforzato» con un'imbottitura di metallo...». E il gomito era quello di Lucherini.

Ancora oggi Enrico lavora come ufficio stampa, ma senza le follie di un tempo. Avrebbe tutto il diritto di ripetere la famosa battuta di Norma Desmond in *Viale del tramonto*: io sono ancora grande, è il cinema che è diventato piccolo. Questo suo raro lavoro da regista/storico nasconde un pensiero critico: il cinema è, prima che un'arte, una grande avventura, un insieme di storie umane straordinarie che hanno influenzato in modo incommensurabile il costume e la storia d'Italia. È una delizia, questo film. E fa venir voglia di vedere altri film, tutti quelli presenti nel «centone». Avercene. ●

**Visioni digitali**

FLAVIO DELLA ROCCA

Universal Pictures compie 100 anni

Nel corso del 2012 Universal Pictures festeggia il secolo di vita degli Studios con una ricca serie di eventi che riguardano anche l'home-video. Sarà presentato, inoltre, un nuovo logo animato, ispirato appunto al centenario, che farà la sua prima apparizione con *Dr. Seuss' The Lorax*, in sala il 2 marzo negli Stati Uniti e il 30 in Italia. Tredici i titoli ripescati dal catalogo e restaurati in hd per l'occasione. Tra questi veri e propri cult quali *Il buio oltre la siepe*, *All'ovest niente di nuovo*, *Lo squalo*, *La stangata*, *Frankestein* e *Schindler's List*. E sarà proprio l'indimenticabile film di Robert Mulligan del 1963, interpretato da Gregory Peck, ad aprire le danze il 22 febbraio con un'edizione in Blu-ray che celebra anche il 50° anniversario del film. Più avanti, arriverà in alta definizione anche il capolavoro fantasy di Steven Spielberg, *ET - L'extraterrestre*, che nel 2012 spegne 30 candeline.

I cybernauti possono già iniziare a festeggiare online su www.universal100th.com o sul suo nuovo tumblr (universal100.tumblr.com/), dove la Major mette in condivisione i contenuti d'archivio; gli appassionati dei classici troveranno su Facebook esclusive opportunità, così come gli utenti di @UniversalPics su Twitter. ●