



**SGUARDI
SUL
MONDO**

CARTIER-BRESSON

ALBUM

DEL NOVECENTO

Immagini e parole A Roma una mostra con 44 fotografie del grande maestro e le didascalie d'autore che furono chieste nel 1988 a registi e scrittori. Testi bellissimi da Sciascia a Hobsbawm, da Jarmusch a Tabucchi

ALESSIA TAGLIAVENTI

alessia.tagliaventi@gmail.com

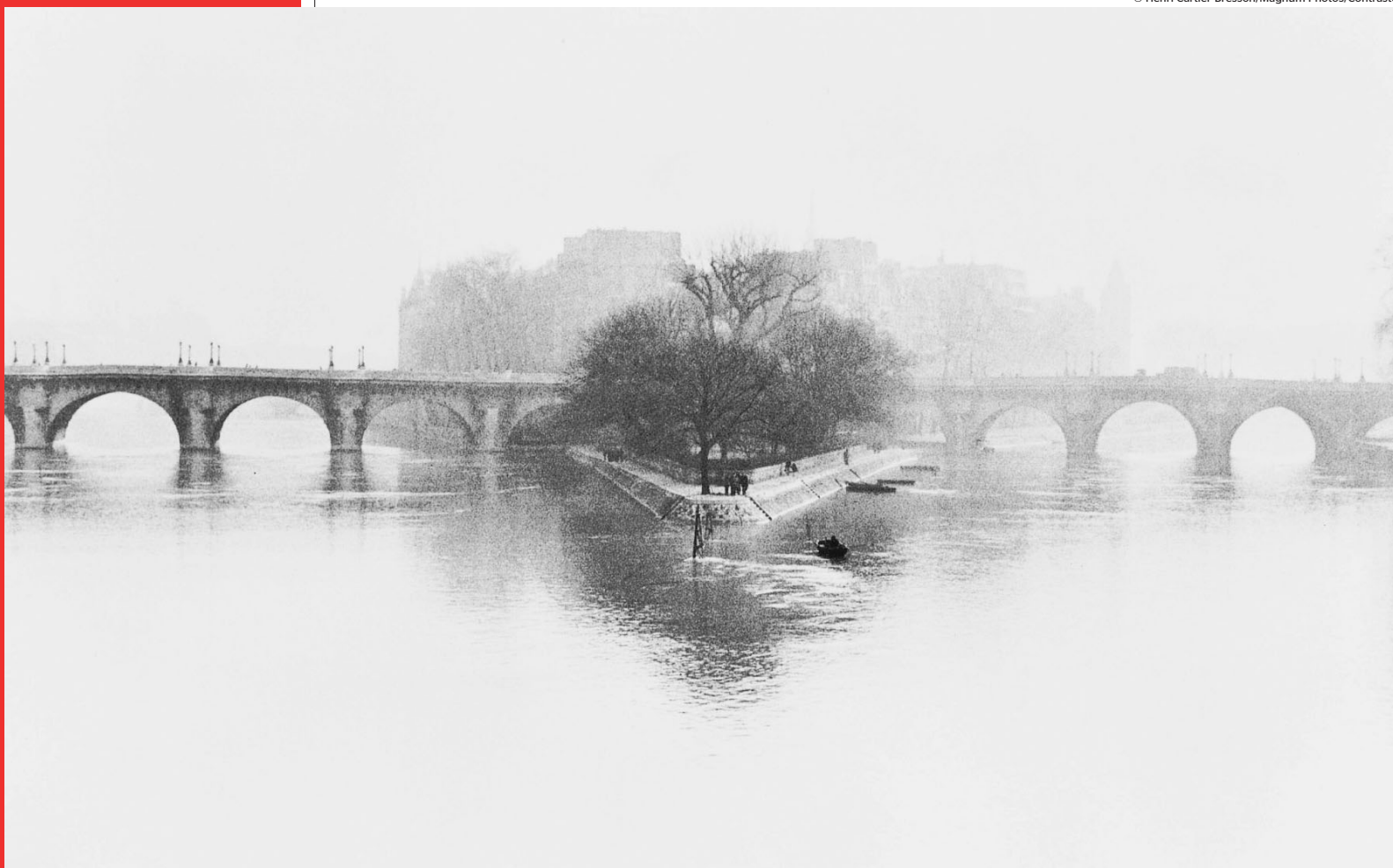
Di alcuni autori si può pensare di conoscere ormai tutto. Henri Cartier-Bresson potrebbe essere uno di questi: il grande classico, il maestro del fotogiornalismo, le sue foto consumate da infiniti sguardi e da torrenti di parole. Eppu-

re succede che, inaspettato, lo stupore coglie di nuovo. Nella mostra «Henri Cartier-Bresson. Immagini e Parole», ospitata a Palazzo Incontro di Roma e curata da Alessandra Mauro, sono esposte 44 immagini tra le più memorabili del grande fotografo. Ogni immagine è poi accompagnata da un breve testo che la racconta e la commenta.

Non c'è dubbio che, messe una accanto all'altra, le fotografie di Henri

Cartier-Bresson compongano l'album del suo e del nostro Novecento. Un secolo raccontato attraverso l'equilibrio di uno sguardo allenato dalla pittura e attratto dalla realtà. Davanti alle sue immagini in mostra ci si ritrova ancora una volta a fermarsi e a contemplare. Ma non si parla di quella contemplazione passiva e reazionaria di fronte all'opera d'arte tanto invisa al vecchio Benjamin. Quella che si attiva è invece una con-

© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos/Contrasto



Ile de la Cité, Parigi, 1952.