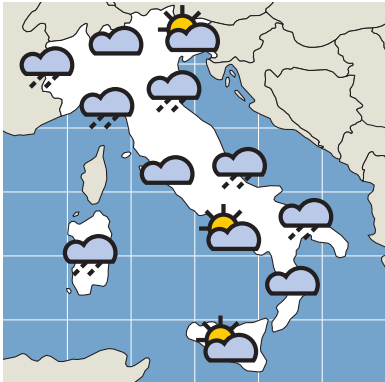


## Il Tempo

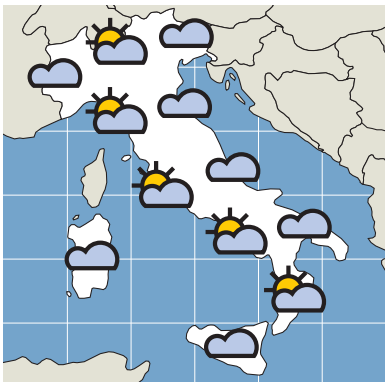


### Oggi

**NORD** ■■■ Molto nuvoloso con residue precipitazioni su tutte le regioni. Ampie schiarite sul Triveneto.

**CENTRO** ■■■ Nuvoloso con precipitazioni sparse su Marche, Toscana e Sardegna. Poco nuvoloso altrove.

**SUD** ■■■ Piogge sparse sulla Puglia, parzialmente nuvoloso altrove.

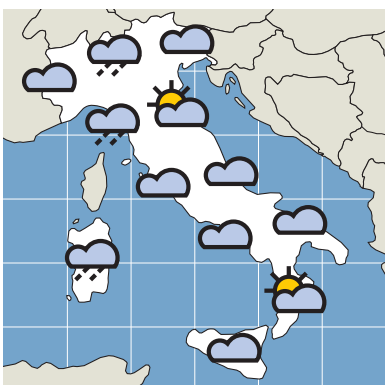


### Domani

**NORD** ■■■ Poco nuvoloso su tutte le regioni. Dal pomeriggio un graduale aumento della nuvolosità.

**CENTRO** ■■■ Nuvoloso su Sardegna, Marche ed Abruzzo. Ampi spazi soleggiati sulle restanti regioni.

**SUD** ■■■ Nuvoloso su Puglia e Sicilia. Poche nubi sulle altre regioni.



### Dopodomani

**NORD** ■■■ Nuvoloso con precipitazioni sparse sui rilievi alpini e sulla Liguria; parzialmente nuvoloso altrove.

**CENTRO** ■■■ Nuvoloso con piogge sparse sulla dorsale appenninica e sulla Sardegna; poco nuvoloso altrove.

**SUD** ■■■ Parzialmente nuvoloso su tutte le regioni.

## Pillole

### MOSTRA SUL GRAPHIC NOVEL

Oggi alle 9.30 al Goethe-Institut di Roma inaugurazione della mostra «Graphic Journalism. Tra cronaca e fiction - Reinhard Kleist» (fino al 5 aprile). In mostra tavole originali tratte dalle due Graphic Novel «Castro» e «Habana». Alle 17 presso la Biblioteca Europea dell'istituto incontro con l'illustratore tedesco a cura di Renato Pallavicini.

### SCENA SENSIBILE

Oggi alle ore 18 si inaugura alla Casa delle Letterature la XVIII rassegna «La scena sensibile. Il palcoscenico delle donne», in programma al Teatro Argot di Roma, a cura di Serena Grandicelli. Apre la rassegna «La catena del danno» di Pierluigi Marotta, regia di Flaminia Graziadei (in programma questa sera alle ore 21).



## Bahrani e il Bach festival dell'era Internet

**FIRENZE** ■■■ Un festival nuovo, gratuito, con concerti anche in streaming e incontri a Firenze su Bach, ideato dal pianista Ramin Bahrami e Mario Ruffini. Aprono questo «World Bach-Fest, da Facebook a Facebook» il giovane iraniano e il Maggio al Comunale ([www.worldbachfest.it](http://www.worldbachfest.it)): da domani a domenica.

### NANEROTTOLI

## Sincerità

Toni Jop

La notizia del caso di corruzione che sta coinvolgendo - a torto o a ragione non sappiamo - il vicepresidente leghista della Lombardia non ha trovato accoglienza nella prima pagina della «Padania». Inutile star qui a fare gli spiritosi con domande retoriche, tipo: sarà stata o no una informazione da sbattere in copertina, anche

se mette in difficoltà il mondo che ruota attorno a quel quotidiano?

La questione è un'altra. Qualche giorno fa la Lega si era candidata alla guida della Rai, giusto per spazzare il clima nebbioso che vela la lucidità del più grande motore informativo del paese. La Lega giocava ovviamente su un paradosso, forte di un bonus che fin qui l'ha accreditata come una forza politica magari brutale ma tuttavia «sincera». Comunque migliore, dettava quel paradosso, della melina degli altri partiti. Ciapaquà che sincerità, che coraggio, che brutale franchezza. Tutta in sesta pagina. ♦

## CAMERA CON VISTA A FUMETTI

### IL CALZINO DI BART

Renato Pallavicini

[r.pallavicini@tin.it](mailto:r.pallavicini@tin.it)



Bilbolbul lascia il «se-gno», perché è un bel Festival del fumetto e perché sparge nella città di Bologna segni e disegni degli artisti che vi partecipano. E questi segni restano davvero impressi, per sempre, come quelli tracciati sulle pareti delle stanze dell'Albergo Al Cappello Rosso. L'albergo, che sta a due passi da piazza Maggiore, ha oltre seicento anni di storia ed è, oltre che sponsor, uno dei luoghi più accoglienti attorno a cui ruotano le giornate del festival. Così, a ogni edizione, un artista ospite è invitato a «decorare» una stanza dell'hotel. Quest'anno è toccato a Bernard Granger, in arte Blexbolex, disegnatore francese che ha sviluppato uno stile di figure semplici e colori puri e che ha lasciato i suoi segni e collage nella stanza 302.

Negli anni precedenti a realizzare queste vere e proprie «residenze d'artista» è stata la coppia Ruppert & Mulot che, nella stanza 209, ha allestito uno dei suoi tipici teatrini di figure e parole che s'inseguono sulle pareti e giocano con i riflessi di un grande specchio. In altre due stanze sono raccolte le «dediche» incorniciate che quasi tutti i disegnatori hanno donato come ricordo e riconoscenza: i nomi vanno da Baudoin a Muñoz, da Ghermandi a Mattotti, da Guibert a Bacilieri. Tutte insieme formano due mini pinacoteche allestite sulle pareti istoriate dai pennarelli neri e rossi di Giulia Sagromola (stanza 304) e dalle coloratissime tempere di Marina Girardi (stanza 109). Oltre che con Bilbolbul, Marianna Di Giansante, titolare e direttrice dell'Albergo, ha attivato una collaborazione con il Biografilm Festival di Bologna per altre stanze d'artista che si aggiungeranno alle due già realizzate: la 202, intitolata alla creatrice di moda Elsa Schiaparelli, e la 310 dedicata al violinista, pittore e caricaturista Eugenio Amadori. Se non ci potete andare di persona, guardatevele sul sito dell'Albergo, [www.alcappellorosso.it](http://www.alcappellorosso.it). ♦