

## Home Video



## Le Havre

Favola sull'integrazione

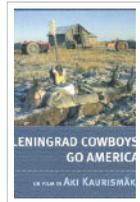


**Miracolo a Le Havre**  
Regia di Aki Kaurismaki  
Con André Wilms, Kati Outinen,  
Jean-Pierre Darroussin  
Finlandia, Francia  
Germania 2011, Bim  
\*\*\*

L'uscita per l'homevideo dell'ultimo film di Aki Kaurismaki avrebbe di certo meritato una nostra apertura, se non fosse che in questi ultimi mesi più volte ci siamo spesi per questo piccolo gioiello. *Le Havre* è il luogo magico di una favola sull'integrazione, in equilibrio miracoloso.

## Leningrad Cowboys

Una saga irresistibile

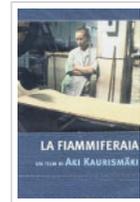


**Leningrad Cowboys Go America**  
Regia di Aki Kaurismaki  
Con Richard Boes, Duke Robillard, Nick Tesco  
Finlandia 1989, Dolmen Video  
\*\*\*

L'uscita dell'ultimo miracolo di Kaurismaki ci dà l'opportunità di segnalare alcuni film della sua filmografia usciti in dvd. La Dolmen video, allora marchio per l'homevideo della Mikado, si è occupata di editare la maggior parte dei titoli del regista, compresa la folle saga dei *Leningrad*. Irresistibile.

## La fiammiferaia

Kati Outinen

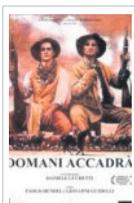


**La fiammiferaia**  
Regia di Aki Kaurismaki  
Con Kati Outinen, Elina Salo,  
Esko Nikkari  
Finlandia 1989  
Dolmen Video  
\*\*\*

Nello stesso anno del viaggio americano dei Leningrad, Kaurismaki firma una delle sue opere più intense e belle. Protagonista Kati Outinen, attrice feticcio di Kaurismaki, interprete dolcissima di *Miracolo a Le Havre*. La sua recitazione quasi impercettibile è un ormai un classico.



**Notte italiana**  
Regia di Carlo Mazzacurati  
Con Marco Messeri, Giulia Boschì, Roberto Citran, Tino Carraro, Italia, 1987  
Distribuzione:  
Fandango/Sacher  
\*\*\*



**Domani accadrà**  
Regia di Daniele Luchetti  
Con Paolo Hendel, Giovanni Guidelli, Margherita Buy, Claudio Bigagli, Italia, 1987  
Distribuzione:  
Fandango/Sacher  
\*\*\*

ALBERTO CRESPI

Non era affatto scontato nel 1987, 25 anni fa. Nessuno poteva ragionevolmente giurare che i due esordienti su cui la Sacher stava investendo si sarebbero rivelati autentici talenti. Mazzacurati aveva 31 anni, Luchetti solo 27. Nanni Moretti e Angelo Barbagallo, allora soci, diedero loro una chance rara nel panorama del nostro cinema. Entrambi se la giocarono alla grande. I due film – i primi prodotti dalla Sacher – vennero bene e le successive carriere di Luchetti e Mazzacurati confermarono l'intuizione dei produttori. I ragazzi erano registi veri. Firmarono successivamente film importanti: Mazzacurati *La lingua del santo*, *La giusta distanza*, *La passione* e soprattutto *Un'altra vita*, forse il più bello; Luchetti *Il portaborse*, *La scuola* e i recenti *Mio fratello è figlio unico* e *La nostra vita*, che gli hanno dato una dimensione internazionale. Entrambi hanno successivamente lavorato di nuovo con Moretti: Luchetti dirigendolo nel citato *Il portaborse* e comparendo

nei panni di se stesso in *Aprile*; Mazzacurati in alcune spassose apparizioni sempre in *Aprile* (l'uomo che scaccia gli storni imitando il grido del falco) e nel *Caimano* (il cameriere omicida in uno degli assurdi film prodotti da Silvio Orlando).

Mazzacurati era anche autore del soggetto di *Domani accadrà*, il che fa capire come la Sacher di quello scorcio di anni '80 fosse una vera e propria «bottega», nel senso rinascimentale del termine. Moretti e Barbagallo misero a disposizione dei due «deb» budget non miliardari, ma ottimali per il tipo di progetto sul quale di volta in volta si lavorava. *Notte italiana* era un film di ambientazione contemporanea, con un sottotesto molto forte: Messeri interpretava un avvocato che doveva valutare un latifondo nel Polesine, in una zona dove un tempo si estraeva metano. Il film diventava pian piano una

ricognizione nei mille piccoli misteri – spesso torbidi – della provincia italiana, un tema caro al padovano Mazzacurati. *Domani accadrà* era invece un film in costume, ambientato nella Maremma del 1847. Raccontando la storia di due butteri che rapinano in modo maldestro il proprio padrone, incrociava banditismo, lotta di classe e moti risorgimentali, ed era già una riflessione amara sul Risorgimento e sulla nascita stessa dell'Italia. Un film perfetto per il 150esimo della nazione, sarebbe dovuto uscire l'anno scorso... I due film erano finora introvabili sul mercato homevideo, quindi la doppia uscita Sacher/Fandango è da non perdere: è un'accoppiata di titoli dei quali Moretti e Barbagallo, successivamente separatisi, possono andare ancora orgogliosi. Su entrambi i dvd, a mo' di extra, ci sono interviste inedite ai due registi. ●

# MORETTI SCOPRITORE DI TALENTI

Daniele Luchetti e Carlo Mazzacurati  
usciti entrambi dalla bottega  
Sacher. Ora in dvd i loro esordi

## Visioni digitali

FLAVIO DELLA ROCCA

### Mediaset Cosa non si fa per attirare «consumatori»

Il servizio in abbonamento a banda larga di Mediaset, Premium Play, amplia la propria sfera d'azione. Visibile su Tv, Pc e attraverso console Xbox, da aprile sarà accessibile anche da iPad. La piattaforma mette a disposizione degli utenti oltre duemila contenuti tv in modalità asincrona rispetto alla normale programmazione, consentendo l'accesso on demand a trasmissioni SD, HD e 3D, da scegliere fra 250 film, 300 episodi di serie, 50 documentari, 50 fiction, 450 partite di calcio, 500 cartoni animati, oltre ai programmi più seguiti dei canali in chiaro. Incoraggianti i risultati sin qui prodotti: gli abbonati Premium hanno scaricato ogni mese una media di 2.300.000 contenuti Play, con un accesso al servizio di 3-4 volte a settimana, per circa 100 minuti totali. Oltre la metà dei nuovi clienti Mediaset (il 54%) sceglie di acquistare un pacchetto che dà accesso a Premium Play, il che significa che già oltre 400.000 persone hanno avuto modo di provarne l'efficacia. Nel corso del 2012, infine, la possibilità di visione si allargherà anche alle altre console giochi e ai televisori di nuova generazione connessi a Internet. ●