



ro quotidiano svolto con bibliotecari, genitori, addetti ai lavori ecc...

E c'è attesa, al caffè, anche per l'eccezionale Jon Klassen, l'artista nativo dell'Ontario, del quale la Zoolibri pubblica il delizioso *Voglio il mio cappello*.

«Aria di nuovo», dunque, in Fiera, e non solo nel senso di novità librerie, ci racconta Carla Poesio, una delle studiose italiane più attente e da anni colonna portante della stessa Fiera. «Ci si sta occupando dei lettori prima che siano tali», prosegue citando il bel libro presente in fiera: *Fammi grande. Leggere nell'infanzia*, di Rita Valentino Merletti e Luigi Paladin (per le edizioni Idest), e osservando poi il crescente interesse dell'editoria sia per i «leggi-in-pancia» – da citare *Nidi di note*, un cammino in dieci passi verso la musica per Gallucci, testi di Bruno Tognolini, illustrazioni di Alessandro Sanna - sia per gli albo illustrati rivolti ai piccoli ma non solo, convinti come siamo or-

L'iniziativa Bernardo Carvalho interprete di «Bologna a testa di su»

Bernardo Carvalho, autore portoghese di fama internazionale, fra i fondatori della casa editrice Planeta Tangerina, scelto come terzo interprete di «Bologna a testa di su» per lo sguardo sempre attento e ironico e la capacità di cogliere le piccole cose. Il progetto «Bologna a testa di su» intende riflettere su Bologna attraverso lo sguardo «forestiero» di un illustratore. I bambini sono i principali destinatari di questo gioco alla scoperta della città. Per tutti i visitatori saranno disponibili gli albi da colorare dei due autori, inoltre presso l'Urban Center Bologna (Biblioteca Salaborsa, piazza Nettuno 3) viene allestito un grande tavolo da colorare su cui vengono riprodotte le tavole dell'autore portoghese e che tutti i bambini potranno colorare.

mai tutti che alcuni siano veri e propri oggetti d'arte.

Prova ne sia *Vite d'acqua. Bestiario del Gange*, scritto e illustrato da Rambharos Jha per la Tara Books, pubblicato in Italia da Salani; una vera e propria avventura del senso e dello sguardo, vincitore 2012 della sezione New Horizons del Premio Bolognaragazzi Award. Emozionante pure *Nella soffitta di mia zia*, del londinese Andy Goodman, edito dalla Corraini o, sempre per Corraini, *La triologia del limite* di Suzy Lee, che sarà ospite in Sala Borse, alla mostra *Ad Occhi aperti* dove con altri illustratori «giocherà» con cartoncini e chine... ridefinendo i confini del foglio stesso. Arianna Papini, per la Fatatrac, in vera i sogni con *L'albero e la bambina*, Stephanie Blake con il suo celeberrimo *Cacca pupù*, inaugura la collana di tascabili Bababum, per la Babalibri. *Cose che non vedo dalla mia finestra* (di Giovanna Zoboli, matita di Guido Scarabottolo) è l'al-

bum di situazioni impossibili e oggetti marginali che scegliamo fra i tanti, bellissimi, della Topipittori, mentre *Fiabla-bla* di Fausta Orecchio con le illustrazioni di Olivier Douzou, con le sue mutanti forme e coi suoi esercizi di stile alla Queneau, rappresenta pienamente le alte qualità editoriali di Orecchio Acerbo. Ma c'è anche voglia di ridere, in Fiera, - afferma ancora Poesio - come di essere realisti eppure fatastici citando, per in proposito le collane *Crepa pelle* di E/I e *Io e gli altri* di Emme.

L'ormai leggendario Roberto Denti, sebbene impegnatissimo a festeggiare i 40 anni della sua Libreria milanese, sarà in transito nei vari salotti letterari e presenterà la sua ultima fatica *Quattro storie quasi vere* (ed. La scienza), mentre il prestigioso premio Liber 2012 se l'è aggiudicato Guido Sgardoli con l'eccellente *The frozen boy* per le Edizioni San Paolo. ●