

Home Video

L'iguana...

Ritratto di Calabresi


L'iguana dalla lingua di fuoco

 Regia di Riccardo Freda
 Con L. Pistilli, D. Lassander, A. Difringer, A. O'Sullivan
 Italia 1971
 Mosaico media

La strage di Piazza Fontana richiama il caso Pinelli sulla cui morte il cinema d'impegno è spesso tornato. Il cinema popolare non poteva mancare all'appuntamento. Qui Freda (si firma Willy Pareto) fa un ritratto del detective che ricorda Calabresi. Altro film è *Processo per direttissima*.

La polizia ha...

La strage nella hall


La polizia ha le mani legate

 Regia di Luciano Ercoli
 Con Claudio Cassinelli, Arthur Kennedy, Franco Fabrizi, Sara Sperati
 Italia, 1975
 Cecchi Gori Homevideo
 **

Gli storici del cinema di denuncia lo segnalano tra i film che richiamano Piazza Fontana, trasfigurata in una hall d'albergo fatta saltare da una bomba stragista. Nel film si vedono in tv le immagini vere dei funerali delle vittime della strage, usate per raccontare i funerali delle vittime del film.

Indagine su un...

Meccanismi del potere

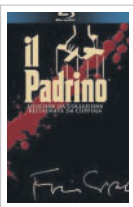

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

 Regia di Elio Petri
 Con G. M. Volonté, F. Bolkan, G. Santuccio, S. Randone
 Italia 1970
 Medusa Homevideo

È imminente l'uscita del primo film sulla strage di Piazza Fontana. Per prepararsi all'evento vi segnaliamo visioni a tema. *Indagine*, che uscì in sala due mesi dopo la strage, nel raccontare i meccanismi profondi dell'autoritarismo aveva chiari richiami all'inizio di quella stagione.

ASPETTANDO
GIORDANA

Dario Zonta


Il Padrino (parte I, II, III)

 Regia di Francis Coppola
 Con Marlon Brando, Al Pacino, Robert De Niro, James Caan, Robert Duvall
 Usa, 1972/1974/1990
 Distribuzione: Paramount

ALBERTO CRESPI

La prima frase del film è *I believe in America*, io credo nell'America. Lo dice il questuante venuto a chiedere un «favore» al Padrino, a Marlon Brando. Ma è come se lo dicesse Francis Coppola. Nel suo commento, Coppola ricorda che il film non iniziava così bensì, più banalmente, con la scena del matrimonio. Per avere un incipit più forte Coppola usò un'idea appena accennata nel romanzo, il fatto che durante la cerimonia molti *clientes* - lui stesso usa la parola latina - venissero a omaggiare il boss mafioso e a implorare la sua benevolenza. È qualcosa che ti porta dentro la mafia, dentro la sua logica piramidale e la sua rigida struttura familiare. È *Il Padrino*, uno dei più grandi film della storia del cinema americano.

I RETROSCENA

Se entrate in questi giorni nelle librerie vedrete *Il Padrino* un po' dovunque. I dvd dei tre film singoli sono in offerta, ma il pezzo forte dell'iniziativa editoriale della Paramount è il cofanetto - sia dvd che Blu-ray - che raggruppa tutta la trilogia con un ricco corredo di contenuti speciali. I film sono stati restaurati dallo stesso Coppola, che da bravo imprenditore (ormai le sue principali attività sono la produzione di vini e gli investimenti nel settore immobiliare-turistico) sta spremendo il proprio catalogo co-

me un limone. In quest'ottica va interpretata anche la riedizione, qualche anno fa, dell'edizione *redux* di *Apocalypse Now*: i 50 minuti in più erano interessanti per i filologi e gli studiosi, ma aggiungevano poco a quel capolavoro. Ma questo ritorno del *Padrino* permette, soprattutto nell'edizione Bd, di rivedere i tre film in una veste tecnica splendida, e con il commento del regista che apre il racconto del primo *Padrino* rimarcando come, in diversi suoi film, il nome dello scrittore appaia prima del titolo: *Mario Puzo's The Godfather*, come poi *Bram Stoker's Dracula*. Nel quarto disco di extra, assieme ad alcuni contributi dimenticabili, c'è un magnifico documentario che ricostruisce la genesi del primo film con testimonianze, oltre che di Coppola, di George Lucas, Steven Spielberg, William Friedkin, il montatore Walter Murch e il produttore Robert Evans. La storia è molto

istruttiva, perché la primissima idea del film, alla Paramount, era quella di un B-movie girato in fretta e furia per sfruttare il successo di un libro - quello di Puzo - che tutti consideravano un romanzaccio. Il progetto fu però rifiutato da registi come Elia Kazan e Arthur Penn, e Robert Evans - che aveva appena salvato la Paramount dalla bancarotta producendo *Love Story* - ebbe l'idea di affidarsi a un italiano. Coppola aveva appena fondato la Zoetrope a San Francisco assieme a Lucas e ad altri amici fricchettoni, decisi a sfidare Hollywood con film personali ed «europei». *Il Padrino* era l'esatto contrario di quello che intendeva fare. Ma gli amici della Zoetrope (finanziariamente in cattive acque) lo convinsero: Francis, fai 'sto filmetto di gangster, prendi i soldi e scappa. Lui prese i soldi e fece due capolavori (il *Parte II* forse è ancora più bello del numero 1). Meglio per noi. ●

Visioni Digitali

FLAVIO DELLA ROCCA

Film e Ferrari
La promozione
si fa con le auto
(storiche)

Terre di Canossa - International Classic Cars Challenge è una manifestazione internazionale per auto storiche, che coniuga vacanze di lusso con l'adrenalina di uno sport molto amato.

Cosa c'entra questo con la nostra rubrica? Lo spunto nasce dall'uscita in Dvd e Blu-ray (28 marzo) di *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, film con Eddie Murphy e Ben Stiller, che racconta di un gruppo di addetti alla manutenzione di un edificio di lusso che viene aggirato dal magnate dell'ultimo piano: l'uomo li deruba delle pensioni e dei risparmi poco prima di dichiarare bancarotta. Ma e sue prede, che conoscono l'edificio come le loro tasche sanno dove cercare il «tesoretto» nascosto... Universal Pictures presenterà ai partecipanti del Gran Premio alcune clip esclusive del film, fra le quali quella in cui i due protagonisti cercano di rubare una Ferrari 250 GT Lusso del '63 dall'attico del grattacielo. Verrà poi consegnato il Premio Speciale Tower Heist alla Ferrari d'epoca che avrà conseguito il miglior tempo nelle prove cronometrate. Parlare di tutto ciò in un momento storico come questo potrebbe sembrare un tantino fuori dalla realtà, ma in fondo sognare non costa niente... almeno per ora! ●

