

Home Video

Amore e denaro

L'ereditiere

**È arrivata la felicità**

Regia di Frank Capra

Con Gary Cooper, Jean Arthur, George Bancroft, Lionel Stander

Usa, 1936

Distribuzione: Sony

A differenza dei precedenti, questo è un Frank Capra notissimo ma sempre delizioso. Gary Cooper è un finto tonto, suonatore di basso tuba, che eredita una fortuna e diventa celebre. Una giornalista finge di amarlo per poter scrivere su di lui in esclusiva. Come finirà, secondo voi?

Lotta di classe

Immigrato siciliano

**La donna di platino**

Regia di Frank Capra

Con Jean Harlow, Loretta Young, Robert Williams

Usa, 1931

Distribuzione: Sony

Donna ricca e viziosa sposa giovane reporter: è amore, ma non senza spine. La trama sembra il seguito di «Accadde una notte», che però arriverà solo 4 anni dopo. Capra ci racconta la lotta di classe in forma di commedia. Figlio di immigrati siciliani poverissimi, la conosceva bene...

Vecchia Hollywood

Un banchiere attuale

**La follia della metropoli**

Regia di Frank Capra

Con Walter Huston, Pat O'Brien, Kay Johnson

Usa, 1932

Distribuzione: Sony

La collana «Bianco e nero» della Sony ripropone molti classici della vecchia Hollywood, tra cui alcuni Capra rari e davvero preziosi. Come questo film sul dopo-Wall Street, sulla crisi finanziaria ed esistenziale di un banchiere interpretato dal papà di John Huston: molto attuale.

Visioni digitali

FLAVIO DELLA ROCCA

Un Gatto con gli Stivali ricchissimo di extra

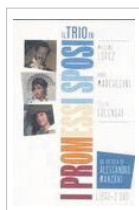
Da una delle franchise più amate ed economicamente vincenti - quella dell'orco Shrek, che ha venduto oltre un milione e mezzo di prodotti, solamente in Italia, tra Blu-ray e Dvd - ecco lo straordinario spin-off: *Il Gatto con gli stivali*. Il personaggio forse più amato della saga è diventato protagonista di un film tutto suo, che lo scorso dicembre ha stregato gli spettatori di tutto il mondo. Un cartone animato in 3D da 16 milioni di euro al boxoffice, che il 3 aprile fa il suo esordio anche in home video. Doppiato in italiano dalla sensuale voce di Antonio Banderas, *Il Gatto con gli stivali* racconta l'epico prequel delle vicende della *Terra di Molto molto lontano*: amante, combattente e fuorilegge, il felino parte per l'avventura delle sue nove vite. Tre le versioni in videoteca, tutte ricchissime di extra, fra cui il corto *I tre diavoli*: Dvd, Blu-ray Edizione speciale e Blu-ray 3D 2 dischi, con audio originale in Dolby True-HD 7.1.

Per il lancio in pompa magna, Universal Pictures ha organizzato anche una serie di incontri per i più piccoli, a Roma e Milano. Un tour pasquale - dal 24 marzo al 6 aprile - porterà l'eroe a quattro zampe nei principali centri commerciali e nelle fiere dedicate al mondo dei bimbi e dei felini delle due città. ●



PROMESSI SPOSI TUTTI DA RIDERE

Era una parodia esilarante e molto «scorretta» quella del Trio Solenghi-Marchesini-Lopez ora in libreria

**I promessi sposi**

Regia di Massimo Scaglione

Con il Trio: Tullio Solenghi, Anna Marchesini, Massimo Lopez, Italia, 1990

Distribuzione: Bur/RaiEri

ALBERTO CRESPI

E possibile far amare i classici ai ragazzi? Forse sì: magari basta presentarglieli in una veste diversa, che li trasformi in compagni di gioco anziché in mattoni imposti dall'alto. In questi giorni le librerie propongono due strumenti utili: uno è un audio-libro, il *Pinocchio* di Collodi letto da Paolo Poli, edito da Giunti (la confezione include anche il romanzo originale); l'altro è uno dei capitoli più «cult» della storia della Rai, *I promessi sposi* riletti in chiave parodistica dal Trio Solenghi-Marchesini-Lopez. Al tempo stesso un'imperdibile chicca e un'occasione in parte sprecata. Ma andiamo con ordine.

QUELL'INVERNO DEL 1990

I promessi sposi del Trio, «da un'idea di Alessandro Manzoni», andò in onda su Raiuno nell'inverno del 1990, con 13 milioni di spettatori di media e punte di 17. Dati impressionanti, perché nel '90 il monopolio era finito da tempo. Era un'esilarante parodia, molto «scorretta», in cui Tullio Solenghi, Anna Marchesini e Massimo Lopez interpretavano tutti i personaggi, spesso *en travesti*. Se la Marchesini era ovviamente Lucia e Solenghi era ovviamente Renzo, Lopez si riservò ad esempio, assai meno ovviamente, il ruolo della Monaca di Monza, all'insegna del proverbio «donna baffuta sempre

piaciuta». I set erano scarni, il programma era povero di denaro e ricchissimo di idee dovute al talento del Trio e alla regia di Massimo Scaglione. Faceva, letteralmente, morir dal ridere. I personaggi di Manzoni erano integrati da alcuni «ospiti d'onore», come l'indimenticabile Bella Figheira della Marchesini, sorta di irruzione dal mondo delle telenovelas sudamericane che ha acquisito uno status autonomo, oggetto di un culto pagano tutto suo. Il Trio veniva dalla radio, dove aveva furoreggiato con un programma intitolato *Hellzapoppin*. Nel '95 si sciolsero e da allora vivono carriere individuali. Solenghi, ad esempio, ha interpretato il cardinale in *Che bella giornata*, il secondo film con Checco Zalone. Lopez e Marchesini hanno fatto molto teatro, il primo liberando una seconda pelle da entertainer davvero rimarchevole nello spettacolo *Ciao Frankie*.

Nella piccola (?) storia della Rai, *I promessi sposi* è un capolavoro. Per questo la miserella confezione del cofanetto lascia un po' perplessi, soprattutto di fronte a un prezzo di copertina di 24,90 euro. Il libretto allegato (80 pagine scarse) contiene interviste interessanti, ma si poteva fare di meglio. Era davvero impossibile, con i potenti mezzi della Bur, allegare provocatoriamente un'edizione dei *Promessi sposi* veri, quelli di Manzoni? Così uno prova a leggerlo e scopre trattarsi di un romanzo straordinario. Oppure, con i potenti mezzi della Rai, si poteva fare un doppio programma con lo sceneggiato diretto da Sandro Bolchi nel 1967, quello con Paola Pitagora e Nino Castelnuovo che ha allietato la nostra infanzia. Lo sceneggiato, per la cronaca, è edito in dvd da Raitrade e Medialia, e distribuito da Warner: il doppio programma potete (dovete) farvelo da soli. ●