



GLI ALTRI DISCHI

Father John Misty

Leggiadra psichedelia



Father John Misty

Fear fun
Bella Union

Il giovane folkman americano: vestiti sciatti e barba lunga. Testimonial perfetto questo Josh Tillman, il batterista dei Fleet Foxes fuggito dalla band per metter su questo nuovo progetto, ma sempre condotto dall'esempio del rock west coast. Pezzi dilatati, leggiadra psichedelia condotta da mandolini, chitarre Sixties solari.

SI.BO.

Pinkunoizu

Esotismo e rock spaziale



Pinkunoizu

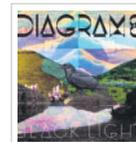
Free time
Full Time Hobby

Debutto per questo sognante quartetto multiculturale con base a Copenhagen e Berlino. Minimalismo folk, bassa fedeltà, post-rock aggraziato sono gli ingredienti delle loro canzoni. Tra atmosfere esotiche alla Devendra Banhart, rock spaziale e armonizzazioni degne di CSN&Y i 4 riescono a fondere generi diversissimi tra loro.

SI. BO.

Diagrams

Ritorno all'elettronica



Diagrams

Black light
Full Time Hobby

Dietro al nome Diagrams si cela l'ex leader dei Tunng, ovvero Sam Genders, deciso a cambiare registro. E difatti si scatena dimostrando un talento per gli arrangiamenti che ricorda il miglior Sufjan Stevens quando si diverte a spipolare con l'elettronica e i suoni vintage. Ritmiche danzerecce, ritorni qua e là all'amato folk che flirta con l'elettronica anni Ottanta.

SI. BO.



Conlon Nancarrow

As Fast as Possible
Wergo

GIORDANO MONTECCHI

Conlon Nancarrow. Chi conosce questo nome già si agita sulla sedia, ma i tanti che non l'hanno mai sentito nominare hanno davanti un nuovo, ennesimo Carneade. Americano dell'Arkansas, nato giusto cento anni fa in una cittadina il cui nome, Texarkana, sembra tutto un programma, anche se in realtà esso deriva dal fatto che l'abitato è diviso a metà fra Texas e Arkansas. Trentamila anime, ma col suo bravo posticino nella storia della musica, non foss'altro perché qui è nato anche Scott Joplin. Più di qualsiasi commento su questo genio ancora semiconosciuto, scomparso nel 1997, dicono le parole di György Ligeti in una lettera del 1980, quando il nome di Nancarrow era noto a pochissimi: «Conosci il compositore americano Conlon Nancarrow che vive a Mexico City? Adesso sentimi bene: posso affermare con tutta serietà che Conlon Nancarrow è il più grande compositore vivente. Se J. S. Bach anziché col corale protestante fosse cresciuto col blues, boogie-woogie e musica latino-americana, avrebbe scritto musica come Nancarrow. Di più: Nancarrow impersona la sintesi fra la tradizione americana, la polifonia di Bach e l'eleganza di Stravinsky. Ed è il compositore più importante della seconda metà del secolo». Un tale entusiasmo da parte di uno dei maggiori compositori



IL BACH DEL BLUES

Un nuovo prezioso album del geniale artista americano Conlon Nancarrow scomparso nel '97 e amato da Ligeti

del Novecento è molto eloquente, ma per un ascoltatore curioso che compra un cd sperando gli si schiuda una porticina su nuove fantasmagorie sonore, ancor più significativo è quel che Ligeti scrive un anno dopo: «La sua musica è così assolutamente originale, godibile, perfettamente costruita ma al tempo stesso emozionante!... Fra i compositori viventi la sua è la musica migliore».

MUSICA INESEGUIBILE

La Wergo, casa discografica da sempre dedicata a divulgare la musica del XX secolo, e principale responsabile dell'approdo di Nancarrow al disco, pubblica ora questo *As Fast as Possible*, «il più veloce possibile» con brani mai registrati prima e magnificamente eseguiti dall'Ensemble Modern, dall'orchestra della Wdr di Colonia e da un manipolo di intrepidi solisti. Sì perché la musica di Nancarrow ha fama di essere (e talvolta è) inesequibile. Tanto che verso il 1950, emigrato in Messico - avendo poco feeling con la politica degli Usa, lui che aveva combattuto volontario in Spagna con le forze antifranchiste - Nancarrow aveva modificato delle pianole meccaniche per poter eseguire la propria musica, ritmicamente così eterodossa da risultare proibitiva per qualsiasi pianista. Musica dinoccolata, poliritmica, luminosa, sempre giocosa, trasparente, spesso lirica, dove le cose più semplici e orecchiabili scherzano con le invenzioni più perfide. Musica da far innamorare gente come Ligeti, Frank Zappa e via via molti altri al loro seguito; e il cui gusto imbevuto di jazz e di ineguagliabile fantasia ritmica, da quelle indiate pianole, trapassa qui in pagine magistrali quali la *Suite for Orchestra* o i *Three Movements for Chamber Orchestra*. Adorabile Nancarrow. ●