

ENZO VERRENGIA

LE OSSA A VOLTE SONO TUTTO QUANTO RESTA DI UN CADAVERE. E DA QUELLE DEVONO PARTIRE LE INDAGINI CHE PORTERANNO ALLA RISOLUZIONE DEL CASO. Si intitola appunto *Bones*, ossa, la serie televisiva di successo con protagonista l'antropologa forense Temperance Brennan, confidenzialmente «Tempe», interpretata da Emily Deschanel. L'autrice, Kathy Reichs, le ha prestato moltissimo di se stessa, dimostrando che bisogna conoscere bene gli argomenti della propria narrativa.

Lei esercita la medesima professione di Tempe Brennan. Nativa di Chicago, la Reichs insegna antropologia all'Università del North Carolina, nella città di Charlotte, e lavora all'Ufficio di Antropologia Legale di quello stato, nonché presso il Laboratorio di Scienze Giudiziarie e di Medicina Legale del Quebec, nel Canada.

Vanta anche una prestigiosa referenza. È fra i cinquanta antropologi forensi riconosciuti dall'American Board of Forensic Anthropology, e siede nel consiglio di amministrazione dell'Accademia Americana di Scienze Forensi. Con tali presupposti, prima di esordire nel giallo, Kathy Reichs ha pubblicato testi scientifici di elevata rinomanza fra gli esperti del settore.

Inoltre è andata di persona sul teatro di stragi entrate nella storia contemporanea, quali il genocidio del Ruanda ed il ritrovamento di cadaveri intorno al lago Atitlan, nel Guatemala. Sempre per incarico professionale, ha prestato la sua consulenza durante l'inchiesta sull'attentato alle Torri Gemelle ed al sopralluogo dell'area devastata dall'uragano Katrina.

Del resto, le tracce biologiche nelle indagini hanno acquisito un rilievo essenziale. Gli anatomopatologi, che effettuano le autopsie, esaminano la natura delle ferite inferte ai cadaveri e le raffrontano con quelle riportate da altri corpi. Il personale scientifico delle forze dell'ordine con le tute bianche antisettiche entra in azione dovunque abbia colpito una furia omicida che attende di essere individuata. Oltre al reperimento di indizi materiali, si effettuano riprese e misurazioni sulla scena del crimine e si acquisiscono impronte digitali. Dopodiché, il lavoro investigativo si divide in due fasi: la raccolta e l'imballo degli oggetti passati per le mani anche dell'omicida, inviati ai laboratori, e la catalogazione visiva delle impronte. Apparatisti ed intelligenze mobilitati sulla prima linea fra la normalità e le ombre distorte della devianza, espressa da una ferocia che non concede tempi di prevenzione.

Temperance Daesee Brennan esordisce nel romanzo *Corpi freddi*, che esce sul mercato angloamericano nel 1997 ed in Italia l'anno dopo. Si ambienta a Montreal, nel Canada, e predispongono anche la cornice dei successivi. La Tempe degli inizi è quarantenne, fa antropologa forense e divide l'esistenza fra la metropoli canadese, al Laboratoire de Médecine Légale, e Charlotte, nel Nord Carolina, dove insegna nell'ateneo locale. Un suo fine settimana viene interrotto dalla convocazione sul luogo di una ripugnante scoperta. Sul terreno di una chiesa è stato trovato un cadavere decapitato e racchiuso in sacchetti di plastica. Sembra un omicidio casuale ed isolato, pur nell'esecranda modalità. Ma Tempe vi discerne rimandi ad elementi che le sono familiari. Di qui una serie di vicissitudini che la espongono a rischi atroci, nel mentre si dipana un mistero dall'alta complessità, ma dalla precisione ineccepibile dello scioglimento.

QUATTORDICI ROMANZI

Sarà lo stesso per i quattordici romanzi che seguiranno con la Brennan. Nei quali emergeranno gradualmente le sue caratteristiche. Innanzi tutto, è riuscita a fuggire dall'inferno dell'alcolismo. Ha anche un marito, Pete, con cui deve ancora formalizzare il divorzio. Dal loro legame è nata una figlia, Katy, che cresce nel corso degli anni. All'inizio, adolescente piuttosto problematica, non brilla negli studi e stravede per il calcio. Più di recente, però, i lettori apprendono che la ragazza si è laureata in legge con un ampio profitto ed è stata assunta da uno studio legale della Carolina del Nord. A parte il fratellino perduto nell'infanzia, la famiglia di Tempe viene completata dalla sorella, Harry, molto diversa da lei ed alquanto estrosa.

La narrativa al femminile, anche thriller, ha

...
La bionda docente è stata inviata negli scenari delle grandi stragi: dal Ruanda all'area investita da Katrina



Un collage con gli elementi di «Bones» e dei romanzi di Reichs

L'autopsia narrativa di Kathy Reichs

Antropologa col vizio della scrittura ha ispirato la serie tv «Bones»

Con questa puntata si chiude la serie: vi abbiamo presentato Liza Marklund, Patricia Cornwell e Tess Gerritsen, autrici di fama appassionate di rebus ad alto quoziente criminale

sempre un accento particolare nel campo degli affetti. Il trapasso di millennio che impegna le società avanzate sembra consumarsi all'insegna di quelle che nei profili di Facebook vengono definite «relazioni complicate». Temperance Brennan, donna del presente concepita da una scrittrice del presente, non fa eccezione. Deve affrontare tre uomini. Il primo è Pete, l'ex marito, con il quale, si diceva, non ha mai del tutto chiuso, nemmeno sul piano legale. Il secondo è

il detective Andrew Ryan, Andy, della polizia di Montréal. Proprio quando il rapporto con quest'ultimo va stabilizzandosi, lui incappa in una sconvolgente verità. Ha una figlia, Lily, ormai adolescente, della quale ignorava l'esistenza. Per contribuire al superamento dei numerosi problemi che gravano sulla ragazza, Andy decide di riappacificarsi con l'ex moglie. A scapito di Tempe. La quale, nel frattempo, incontra Charlie Hunt, un personaggio del romanzo *Le ossa del diavolo*, suo ex innamorato delle scuole superiori... Meno male che a consolarla ci sono il gatto Birdie, che non lascia mai a casa nei suoi spostamenti di lavoro, e, da poco, il pappagalino Charlie, un regalo di Andy. Questo tanto per non scontentare la lobby animalista, nella logica del politicamente corretto.

Sullo sfondo di tutte le storie della Reichs, ricostruzioni della fonda provincia che evocano il celebre quadro *American Gothic*, di Grant Wood, nel quale un anziano pastore fondamentalista e la consorte sorvegliano rigidi la moralità del microcosmo rappresentato dalla cappella alle loro spalle. I loro sguardi di riprovazione sono una minaccia agli intrusi che osano sfidare tanta palese bigotteria. Eloquenti il forcone in mano all'uomo. È l'America su cui indaga Temperance Brennan. O meglio, l'occidente problematico di cui Kathy Reichs effettua l'autopsia narrativa.

...
Sullo sfondo di tutte le sue storie sembrano apparire i due personaggi del quadro «American Gothic»



L'IDENTIKIT

Tempe Brennan, l'eroina così simile alla scrittrice

Mai come nel caso di Tempe Brennan la corrispondenza fra autrice e personaggio è così stretta. Nata nel 1950, Kathy Reichs approda alla scrittura dopo una carriera accademica mai interrotta, della quale lascia traccia in testi ormai entrati a far parte della letteratura antropologica criminale. Pluridiplomata e plurilaureata, la scrittrice deve il successo al picco di popolarità delle indagini scientifiche venute dagli anni 90, dopo *Il silenzio degli innocenti*. Su questa scia, oltre che nei romanzi, il personaggio di Tempe Brennan spopola alla televisione. Il ciclo *Bones*, tuttavia, presenta parecchie differenze dalla matrice originale. Benché la stessa Reichs sia fra le produttrici e faccia la consulente, l'attrice Emily Deschanel adatta la «sua» antropologa alla logica della serializzazione, sottraendole spesso il pathos.