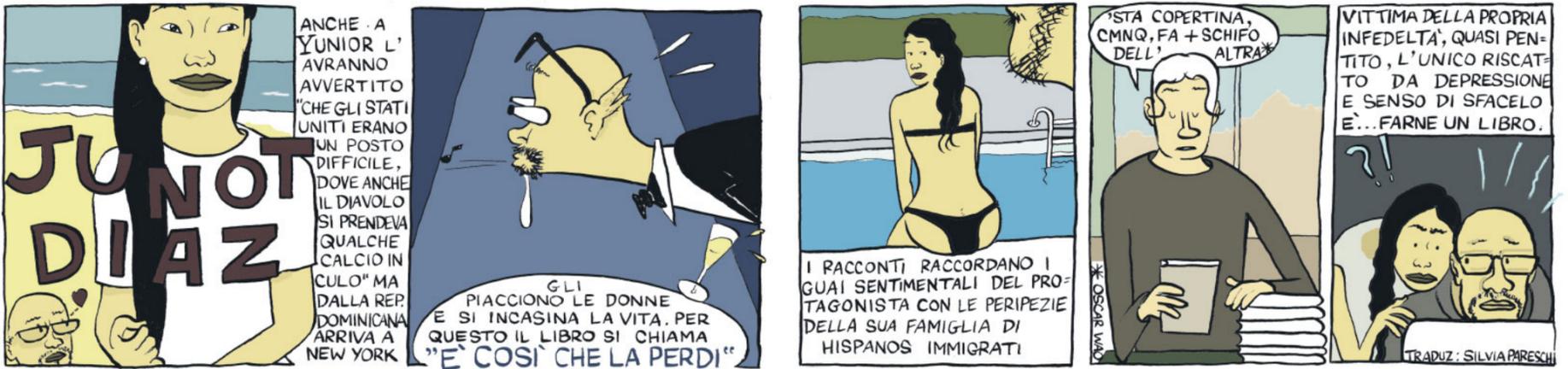


# U: WEEK END LIBRI



Strip book [www.marcopetrella.it](http://www.marcopetrella.it)



Un'opera di Botto e Bruno

## La solitudine di Eva figlia di due padri

**Un Bildungsroman per la ragazzina di dodici anni che deve subire le offese dei compagni di classe sconfinando nella tragedia e nella fuga alla ricerca di protezione**

CHIARA VALERIO

«MENTRE TUO PADRE SI AFFANNAVA A SVELARMI IL SEGRETO DELL'ELLISSE, HO CAPITO CHE NON MI STAVA PARLANDO DI EQUINOZI E DI SOLSTIZI, DEL FORO GNOMONICO E DELLA LONGITUDINE, MA DI SÉ. Ciò che studi, che ti appassiona, è la parte più privata e intima della tua vita. Ho capito che Christian mi stava chiedendo di dividerla con lui, la vita. Era una specie di dichiarazione. Io gli ho detto sì». Sei come sei di Melania G. Mazzucco (Einaudi, 2013) è la storia - in un dichiarato «anno zero» che somiglia assai al contemporaneo italiano - di Eva, una bambina di 12 anni che, in gita con la scuola, stanca delle reiterate offese dei compagni di classe, offesa forse dallo sbandieramento loro di una pagina facebook aperta solo per dileggiarla, reagisce, scalcia e spinge. E poiché il male è sempre incorreggibile e la scolaresca è sulla banchina di una stazione della metropolitana di Milano in attesa di un treno, quelle reazioni, quei calci e quelle spinte subito si trasformano in una tragedia. Così Eva, ancora 12 anni, un bomber a colori pastello senza guanti e cappello, scappa, perché non è un eroe, è una bambina. E i bambini corrono dai genitori, anche se i genitori - quello rimasto - vive a Visso che è lontano chilometri da fermata Pasteur e anche da molte altre stazioni, anzi, a

Visso si arriva con l'autobus.

La gita di Eva, immediatamente, si trasforma in viaggio. Geografico (Milano-Visso) ed Emotivo (Eva non vede suo padre Giose da tre anni). Eva infatti ha due padri, per questo i compagni le urlano «sei nata dal buco del culo», per questo, annusandola, le ridono in faccia che sa di «merda», ma Eva non è meno «bulla» di loro, però è sola, è diversa, ha già letto le *Metamorfosi* di Ovidio e molto altro, vuole fare la scrittrice - «le persone sono molto più interessanti delle conchiglie, gli scrittori studiano le persone» - e, soprattutto, non ha niente da perdere. Suo padre Christian è morto in un incidente in motocicletta, suo padre Giose è scomparso e vive in un posto che, d'abbrivo, pare irraggiungibile.

Se in *Aracoli* Elsa Morante scriveva che la più grande maledizione «è esistere vivi dove nessuno ci ama», Eva è stata colta dal maleficio. I suoi tutori sono Michele, il fratello del padre morto, e sua moglie, e sono le persone che, insieme ai nonni, l'hanno allontanata da suo padre Giose che, fino al giorno della morte di Christian, capelli al vento, motocicletta o macchina era ad aspettarla fuori dalla scuola, che ha fatto i compiti con lei, l'ha nutrita, le ha rimboccato le coperte. L'ha cresciuta. I genitori sono comunque, le persone che ti crescono, da San Giuseppe in poi, non importa numero, religione, colore, genere. «Diceva che Simone, Francesco, Pascal, Marco, Hector e Bianca facevano parte della famiglia, e che la famiglia non è tanto quella che erediti alla nascita, ma quella che ti costruisci durante la tua vita: le persone che aggregi intorno a te per affinità elettiva e comunanza di interessi, passioni, esperienze, progetti - o per amore».

Mazzucco, con la sua prosa ariosa, e con l'intenzione netta che raccontare una storia serva a dare cittadinanza e talvolta pure ontologia ai sentimenti, alle faccende e agli individui componenti la storia narrata, ha scritto un romanzo commovente, pieno di libri, di intuizioni, di ombre, di altre storie più minute e miniate, e nel quale le parole si rivelano lo strumento principe per abbattere le barriere architettoniche tra vita e relazioni quotidiane e vita e relazioni impedita da leggi obsolete come certe unità di misura. Perché se la legislazione non è unità di misura civile, allora per qualcuno è «meno uguale» e per qualche altro, è inesistente per questioni di censo. «Di una donna che perde il marito si dice che è vedova, disse un tratto ad Aurelia, di un uomo che ha perso la moglie si dice che è vedovo, ma io chi sono? Non c'è una parola per me».



**SEI COME SEI**  
Melania G. Mazzucco  
pagine 240  
euro 17,50  
Einaudi

### LIBRI



**STORIA DELLE TERRE E DEI LUOGHI LEGGENDARI**  
Umberto Eco  
pagine 478  
euro 35,00  
Bompiani

Il pennino colto e raffinato di Eco si inoltra sui sentieri del fantastico: i mondi nati dalla fantasia di artisti e scrittori. Dai poemi di Omero alla fantascienza dei nostri giorni, un tesaurum di universi ricchi di mistero e magia sui quali sono stati proiettati desideri e paure. Un percorso alla (ri)scoperta di testi antichi e moderni, ma anche fumetti che ci hanno accompagnato nella formazione plasmando la nostra sensibilità verso il fantastico.



**FILOSOFIA DELLA ANIMALITÀ**  
Felice Cimatti  
pagine 195  
euro 12,00  
Laterza

Come precisa l'autore, questo libriccino filosofico non parla degli animali non umani ma della nostra animalità. Quella cioè in cui dimentichiamo di rientrare prima di definirci umani e aver definito cosa ci definisce umani. Ma è anche un modo per riflettere su che forma di vita sia quella animale, quali contorni si possano ritagliare per distinguerci gli uni dagli altri. Pagine che possono servire da ponte fra etologia e filosofia tout court.



**NOVANT'ANNI D'IMPAZIENZA**  
Raffaele La Capria  
pagine 170  
euro 9,50  
minimum fax

Sessant'anni di carriera spesi tra carta e penna: è un'autobiografia letteraria quella che uno dei maestri della narrativa italiana del Novecento tratteggia in queste pagine. Un capitolo per ogni libro, annotando intenzioni e tentativi alle origini, cose fatte e quelle rimpianti. Dalla fama improvvisa conquistata con «Ferito a morte» al romanzo rifiutato, «Amore e psiche», fino ai saggi e agli scritti dove fra le righe ritrovare la personalità e lo sfaccettature di un bellissimo novantenne.

## Libraio pazzo rinsavisce grazie a Márquez

GIACOMO VERRI

LA SAGACE FAME DI LETTERATURA CHE NE DIVORA LE PAGINE BASTEREBBE DA SOLA A FARE DELL'ESORDIO DI DANIELE ZITO, «LA SOLITUDINE DI UN RIPORETO» (PAGINE 347, EURO 15,00, HACCÀ), un *livre de chevet* splendido e eroico. Antonio Torrecammonica, folle libraio afflitto dalla bruttura di un riparto inquietante, trascorsa la giovinezza nel bailamme d'un manicomio, vegeta ora nella propria angusta bottega. «Nauseato da tutto quel sapere inutile», non vuole leggere né arricchire né vivere.

La sua monotona cattività autistica è rotta solo dai viavai mafiosi di Don Pietrino che investono il libraio suo malgrado, e da certi svaghi assurdi e capricciosi: il rialzo immotivato dei prezzi di copertina, i libri disposti babelicamente per confondere l'avventore, il rifiuto di vendere *Anna Karenina* le cui pagine rendono «la pulizia del culo un'esperienza tanto sopraffina»; e poi la gioia notturna d'incendiare le grandi librerie rivali, o le randagie e impalpabili telefonate al chimerico alter ego/fratello Paolo.

Ma un giorno gli capita in mano *L'amore ai tempi del colera* e la vita si ridesta.

A cinquantott'anni si scopre un turgido Fiorentino Ariza. Dal barbiere attenua l'orrendo riparto, acquista un cappotto gogoliano che lo fa baldanzoso, tenta relazioni molto pericolose e utopistiche con una novella Fermina Daza (una Lolita, una Viola, una Justine), la vedova Irene Pécuchet. La situazione si complica in rocamboli grotteschi e esilaranti che voltano il libraio in mostro mediatico braccato dal commissario Serracavallo, una sorta d'anti-Ingravallo segnato come un eroe di Eco dalla psicosi del complotto.

Mi fermo. Il lettore è ammaliato dalla splendente intertestualità, dalla lingua arguta che trasforma, traveste, traspone decine d'autori tessendo deliziosi universi di letteratura al grado secondo. Senza mai annoiare, sempre ricordando fino alla pagina estrema (ov'echeggia magistralmente *Il seno rothiano*) che non c'è cosa più fantastica e sorprendente della letteratura che si fa carne, che si fa vita.

**I'Unità ebookstore**



Inquadra con lo smartphone il QRcode per vedere il nostro ebook store e le novità presenti