



## Incontri e dibattiti l'esposizione si fa laboratorio

«I NOSTRI ANNI 70. LIBRI PER RAGAZZI IN ITALIA». LA MOSTRA È A CURA DI SILVANA SOLA E PAOLA VASSALLI IN CORSO AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI ROMA FINO AL 20 LUGLIO. Nel periodo della mostra verranno tenuti incontri e laboratori per grandi e per bambini sia al palazzo delle Esposizioni che in alcune biblioteche di Roma. Segnaliamo: sabato 17 maggio dalle 11.30 alle 13.00 incontro con Silvana Sola e Paola Vassalli sui libri per ragazzi come strumento pedagogico; sabato 24 maggio incontro con Paola Vassalli e Ferruccio Giromini dalle 11.30 alle 13.00, incontro sull'illustrazione negli anni 70 e dalle 14.30 alle 16.30 laboratorio per ragazzi su prenotazione. Sabato 7 giugno, con Teresa Buongiorno, Barbara Drudi e Rosaria Punzi dalle 11.30 alle 13.00 incontro sulla poesia e la scrittura per bambini in versi, e dalle 14.30 alle 16.30 laboratorio su prenotazione. Gli anni 70 hanno visto una rivoluzione che ha cambiato radicalmente e innovato il panorama dell'editoria per ragazzi in Italia: una nuova generazione di editori, autori e illustratori,

# I loro anni Settanta

## A Roma una mostra sull'editoria per ragazzi

**Al Palazzo delle Esposizioni  
fino al prossimo 20 luglio  
cento titoli e illustrazioni  
di Munari, Scialoja  
Luzzati, Nidasio, Altan**

GIOVANNI NUCCI

«NON C'È LETTERATURA PER BAMBINI, C'È LA LETTERATURA; NON CI SONO I COLORI PER BAMBINI, CI SONO I COLORI; NON C'È UNA GRAFICA PER BAMBINI, C'È LA GRAFICA CHE È IL LINGUAGGIO INTERNAZIONALE DELLE IMMAGINI». Questa frase di François Ruy-Vidal è stata messa ad incipit della bella mostra «I nostri anni 70. Libri per ragazzi in Italia» che Paola Vassalli e Silvana Sola hanno curato per il Palazzo delle Esposizioni di Roma e che resterà aperta fino al 20 luglio prossimo.

La stessa convinzione di Ruy-Vidal riguardo all'arte e alla letteratura per bambini l'abbiamo più volte sostenuta su queste pagine ed è, in realtà, contro a quella convinzione crociana, fin troppo consolidata nel nostro paese, che vuole una suddivisione di ciò che è destinato ai bambini da ciò che è destinato agli adulti, e che rigetta in ciò che è destinato ai bambini come meno importante, o serio, o culturalmente irrilevante. Ovviamente dovrebbe essere il contrario: su di un piano culturale ciò che è destinato ai bambini dovrebbe essere frutto di scelte più attente e ponderate, e curato con molta maggior attenzione che tutto il resto: ma tant'è.

Si prendano gli acquerelli che Toti Scialoja fece per illustrare i suoi tre principali libri usciti, appunto, in quegli anni (*Amato topino caro* uscito per Bombiani nel 1971; *La zanzara senza zeta* uscito nella collana einaudiana diretta da Bruno Munari «Tantibambini» nel 1972 e *Ghiro ghiro tondo*, uscito per Stampatori nel 1979) che sono esposti nello spazio centrale della mostra. Per quanto l'artista li abbia pensati per bambini, ed addirittura come «illustrazioni» di un libro di poesie per bambini, a noi sono sembrati uno dei punti più alti della pittura su carta del nostro novecento. Così come le poesie che li accompagnano (o da cui sono accompagnati) sono certamente uno dei punti più alti della poesia italiana negli ultimi cinquant'anni.

Siamo pronti a scommettere che Scialoja abbia messo, in quegli acquerelli e in quelle poesie, la stessa attenzione e passione che metteva in tutte le sue altre sue opere (e forse anche qualcosa in più).

Detto ciò la mostra vale non solo a partire dagli acquerelli di Scialoja esposti insieme alle tavole di Bruno Munari, di Emanuele Luzzati, di Altan e Grazia Nidasio (che sono straordinari e potranno catturare l'attenzione di chiunque voglia ammirarli). Ma vale perché offre una lettura attenta e intelligente della nascita di un processo culturale che ha forse adesso il suo compimento. L'editoria per ragazzi italiana nasce in quegli anni dalla forza visionaria e innovativa di alcune persone particolarmente audaci e rivoluzionarie. Intorno al lavoro di alcuni editori (più che altro editrici, a dire il vero: Rosellina Archinto con Emme Edizioni, Gabriella Armando con le Nuove Edizioni Romane, Orietta Fatucci con la EL, Loredana Farina con La coccinella, Ferruccio Giromini, con Quadrugno; Matteo Faglia con Fatatrac) si sono raccolte le energie e il lavoro di scrittori, poeti, artisti, grafici, illustratori, maestri e pedagoghi, un lavoro che tuttora continua a segnare i capisaldi di questa editoria e produzione culturale. Basti pensare che dei cento titoli che sono stati scelti dalle curatrici della mostra per tracciare il percorso di quegli anni, quaranta sono ancora oggi in catalogo (anche se spesso pubblicati con minor cura e attenzione di quanto non fosse stato fatto allora) e gli altri sessanta dovrebbero, senza ombra di dubbio, esserlo.

Questa mostra, e ancora di più il catalogo che offre una riflessione culturale attenta e intelligente, e che va oltre all'esperienza visiva ed emotiva di chi potrà a vedere il bellissimo allestimento del Palazzo delle Esposizioni, andrebbero usati come il prezioso strumento di analisi di un processo, che non è stato soltanto editoriale, ma artistico, letterario e culturale. Un processo interessante non solo per i pedagoghi, gli insegnanti, e tutti quanti lavorano intorno all'editoria per ragazzi: ma anche per chi voglia far tesoro di un'esperienza editoriale che ha lasciato, su di un piano ampio culturale, e con buona pace delle strettie crociane per ciò che è basso e ciò che è alto, una straordinaria impronta nel nostro paese, impronta che in un qualche modo ha resistito e continua a resistere anche alla più profonda devastazione culturale degli ultimi vent'anni.



Gianni Rodari, sopra alcuni dei libri in mostra al Palazzo delle Esposizioni di Roma

RAI YOYO

### Torna «Melevisione» tra musica e cuochi

Arriva per la gioia dei più piccoli la nuova edizione della «Melevisione» da oggi alle 16.15 su Rai Yoyo (Canale della Direzione Rai Ragazzi). Questa nuova serie di magiche storie, giochi e canzoni interamente prodotte nel Centro Rai di Torino, sarà sempre rivolta ai bambini con una narrazione semplice, di facile fruizione e che consentirà di valorizzare i contenuti televisivi ed interattivi del programma. I punti di forza saranno la Musica, la Manualità, e la Cucina con le ricette di Cuoco Danilo. I personaggi (sia quelli storici che quelli più recenti) svilupperanno le loro avventure tra il Chiosco, il Bosco e l'Antro della Strega,

RAI GULP

### Violetta sul piccolo schermo aspettando il film

Arriva su Rai Gulp oggi alle 19,30 la seconda stagione della Serie Disney «Violetta» con i nuovi episodi dove la protagonista e i suoi amici si ritroveranno ancora una volta allo Studio 21 in cui, (sempre a ritmo di musica e danza), arriveranno nuovi personaggi e nuove storie d'amore con la stessa magica atmosfera di sempre sulle note degli album, «Violetta - La musica è il mio mondo/le canzoni inedite», «Hoy Somos Mas». Inoltre, in contemporanea della prima visione in chiaro della Seconda stagione su Rai Gulp, il 30 Aprile arriverà il film Violetta - Backstage Pass sul «dietro le quinte» dei concerti «live».